SÓLO PARA ADULTOS • 430 Pts. 2,58 €

# KISS COMIX

COMIX

110

magazine erótico mensual

## SEXO SIN CUARTEL
Marujas al poder

## LAS TETAS MÁS GRANDES
de Oriente

## LOS CULOS MÁS CALIENTES
de Occidente

## Silvia
aprobada en físico

LAS MEJORES HISTORIETAS PORNO INTERNACIONALES

8 414090 204149 00110

# Sumario


Portada — DOMINIQUE WETZ 1
©Dominique Wetz y Ediciones La Cúpula
Kalimastro — FEROCIUS 3
© Ferocius y Ediciones La Cúpula
Silvia — ÁLVARO 11
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
Miss 130 — CHIYOJI 17
©2000 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 27
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
Relato — HAL MATHESON 28
© Hal Matheson y Ediciones La Cúpula
Marujas for ever — ARMAS 29
© Armas y Ediciones La Cúpula
Sex, drugs & Benidorm — PAYÀ Y PAYÀ 39
© Payà, Payà y Ediciones La Cúpula
Viaje a las Profundidades — BOCCÈRE 49
© Boccère y Ediciones La Cúpula
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 57
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
El sueño eterno — SOLANO LÓPEZ Y POL 58
© Solano López y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envios y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envios: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté**.
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
*http://www.lacupula.com* e-mail: *lacupula@lacupula.com*


# Humedad Relativa

## Félix Sabaté

No sé si también os pasa a vosotros, pero hay días que hasta lo pasas mal de lo caliente que vas. Por lo general uno siempre va caliente o al menos dispuesto a no desaprovechar cualquier oportunidad en lo que a sexo se refiere. Los tíos, en general, somos así. Pues pongamos que esa disponibilidad, esa calentura siempre agazapada y dispuesta a saltar al primer suspiro, se dispara casi incontrolablemente y sin aparente razón: simplemente vas quemadísimo. Te da gusto bajar y subir escaleras, hasta el caminar. El traqueteo del transporte público hace crecer tu erección hasta límites que creías imposibles dentro del pantalón y miras demasiado lascivamente a esa maruja (como las que dibuja el **Armas**) que tienes delante, por no hablar de la estudiante mona y exuberante (como las que dibuja **Man**) que tienes al lado con los auriculares puestos, aislada del mundo. Llega un punto en que piensas dos cosas. 1: "*Dios mío, voy a saltarles encima aquí mismo, delante de todo el mundo, no puedo evitarlo.*" 2: "*Dios mío, todo el mundo se ha dado cuenta del bulto en mi entrepierna.*" Y llegar al curro no facilita las cosas. No puedes entrar y hacerte una paja en el lavabo donde caga el jefe, no me jodas. Y las compañeras de oficina no ayudan mucho, de hecho ayudan bastante a que la cosa se ponga aún más puntiaguda. Que si hola qué tal, que si saliste anoche, que si viste aquel programa en la tele, que si sabes que me han dicho que el otro día fulanito esto y lo otro. Y se inclinan sobre uno y se acercan demasiado, sobrepasando el perímetro de seguridad peligrosamente, dándote a oler su perfume recién puesto en el cuello. A mí se me queda cara de imbécil y el cuerpo doblado sobre la mesa, en una postura semifetal que intenta esconder lo que no se puede esconder. Algunos compañeros preguntan que qué te pasa, que estás pálido, pero cualquiera confiesa la verdad para ser el choteo de toda la planta durante meses. De verdad que no entiendo aún cómo nadie, aparentemente, se ha dado cuenta. Encima me llama la jefa de personal a su despacho, una habitación pequeña donde me siento demasiado cerca de ella para mi gusto, para el gusto que me da verla, porque nuestra jefa de personal está como quiere por muy a lo monja que se nos vista. He de confesar que no sé muy bien de qué me estaba hablando, pero lo hace con confidencia, con calor incluso, y ahí ya no puedo más y le pido que me deje solo. En su despacho. Un momento. Una petición tan rara no se puede desatender, y en el instante en que se cierra la puerta, abro la ventana, me saco el instrumento de mi tortura y lo libero, liberándome a mí mismo durante el efímero instante en que toda la tensión acumulada primero perfora el cielo y luego se calma y se somete a las leyes de la gravedad, porque según donde caiga esa parte de mí que ya no es mía, puede ser grave. Entonces llega el punto en que piensas dos cosas. 1: "*Dios mío, ¿por qué razón estoy tan caliente hoy?*" y 2: "*Dios mío, ¡acabo de correrme por la ventana de la jefa de personal!*". Y ahí ya me da la risa. Histérica, pero risa al fin y al cabo. Y el día no ha hecho más que comenzar.

• • •

# *Kalimastro*

## Ferocius

***Elinor** se quedó atrapada en los talleres del gran mago **Kalimastro**.*

*La joven aprovecha para echar un buen vistazo a los trucos secretos de su maestro y descubre que el mejor guardado de todos es el del Dinosaurio, al que no puede acceder.*

*Este truco sólo lo enseña el prestidigitador personalmente a sus alumnas más aventajadas, en este caso a **Zoé**. Mientras Elinor consigue salir del taller, Kalimastro y Zoé están sellando el pacto de silencio con una gran follada. Cumplido el trámite, el mago le explica el gran secreto de su truco más famoso bajo la promesa de que jamás lo revelará a nadie mientras viva.*

*¿Jamás? Ya veremos...*

¡Y DE PRONTO...!

¡¡AL-KAS-KAFTAAAN!!

PLOP!

¡EL DINOSAURIO HA DESAPARECIDO!

¡BRAVOOO!

¡VIVA KALIMASTRO!

¡OH! ¡ZOÉ!

¡ESTUVISTE MARAVILLOSA! ¡TODO SALIÓ PERFECTO! ¡¡SGLBB!!

ESTABAN HENCHIDOS DE ALEGRÍA, EMBRIAGADOS POR EL ÉXITO. DESEABAN CELEBRARLO OLIENDO Y LAMIENDO SUS CARNES.

¡¡AHHH, SÍÍÍ!! ¡¡QUÉ DELICIOSO!!

¡TU BOCA ES CALIENTE Y HÚMEDA! ¡Y TU LENGUA TAN INQUIETA!

ENTRETANTO...

NUNCA ANTES HABÍA OÍDO HABLAR DE ESTOS TRUCOS: «EL JARRÓN CANÍBAL», «LA DECAPITACIÓN CON ESPADA» Y ... «¡LA DESAPARICIÓN!»

¡HOLA! ¿SÍ?

24

SOY KALIMASTRO. TE ESPERO EN EL TALLER Nº 2 PARA ENSEÑARTE «LA BARRACA DEL HORROR».

MÁS TARDE...

AHÍ ESTÁ LA HOJA DE LA SIERRA. COSTÓ MUCHOS MILES DE DÓLARES. ¡AHORA SABRÁS PORQUÉ!

PERO ANTES TENGO ALGO IMPORTANTE QUE HACER.

SÍ, YA LO SÉ, NO IMPORTA.

I-I 2000

¿TE SIENTES OBLIGADA?

¡NO! ME GUSTA MUCHO CÓMO USTED ME HACE DE TODO.

PARA ENTREGAR CONOCIMIENTOS PRECIOSOS SE NECESITA UNA GRAN COMPENETRACIÓN CON LAS DISCÍPULAS.

ES ALGO TAN SIMPLE COMO... «PARA DARTE LO MEJOR DE MÍ, TENGO QUE AMARTE» ¡SHLURP!

¡QUÉ LOS JUGOS DEL COÑO MOJEN TU CULO GLOTÓN!

¡JA, JA, JA!

¡AYYY, TENGA CUIDADO!

¡ADENTRO!

PRIMERO DESPACIO, DESPUÉS DEME FUERTE...

SÉ MUY BIEN LO QUE HAGO.

¡CUIDADO CON LA SIERRA!

¡DESCUIDA NO ME PASARÁ NADA!

¡ME ENCANTA SU POLLA!

¡Y A MÍ TU PRIETO CULO!

26

¡AHHH! ¡Y AHORA APLASTA TUS TETAS CONTRA LA MESA!

¡OHH, SÍÍÍ!

CLACK!

ON

OFF

REEAANG

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

¡ACCIONÓ LA SIERRA! ¿ESTÁ LOCO?

REE AANG

¡AUXILIO!

¡JA, JA, JA!

¡¡JA, JA, JA!!

¡¡NOOO!!

REAAANNG!

27

¡AAH! ¡LA SIERRA NOS ESTÁ DESTROZANDO! ¡¡VAMOS A MORIR!!

CREEAAAANG

PERO LA SANGRE NO PROVIENE DE LOS CUERPOS. ¡NI SIQUIERA ES SANGRE!

¿Y QUÉ ES ENTONCES?

ES UNA TINTA CON BASE DE MERCURIO. SU COLOR ROJO, EN CONTACTO CON EL AIRE DURA SÓLO 15 SEGUNDOS.

AQUÍ ESTÁ LA CLAVE DE MI «SIERRA INFERNAL». CADA TIRA TIENE UN RESORTE Y NO SE NOTA A MÁS DE 40 CENTÍMETROS.

LOS DIENTES SE OCULTAN CUANDO EL RUIDO COMIENZA.

PORQUE LA SIERRA EN REALIDAD **NO GIRA**, SOLO SE MENEA UN POCO, PARA QUE LOS ANILLOS CONCÉNTRICOS GRABADOS EN SU SUPERFICIE, MÁS EL RUIDO CHIRRIANTE, CREEN LA ILUSIÓN DE ESTAR GIRANDO.

CRIIIAAANG

¡ES VERDAD! ¡NO CORTARÍA NI MANTEQUILLA! ¡SÓLO GIRA!

¡OH, KALIMASTRO, LE ESTOY TAN AGRADECIDA! ¡ES USTED INCREÍBLE!

LA RECOMPENSA.

¡AY AY AY! ¡ME VIENE POR EL CULO!

¡AY!

¡AY!

¡AY!

¡AY!

¡QUIERO MÁS DE ESO!

ZOÉ, A LA NOCHE SIGUIENTE...

LO DEL DINOSAURIO FUE UN EXITAZO.

¿SEÑORITA ZOÉ?

¡AAY! ¡LLÉVESE TODO LO QUE QUIERA! ¡NO ME HAGA DAÑO!

¡CALMA, CALMA! NO SOY UN LADRÓN. LAMENTO MUCHO HABERLA ASUSTADO.

SOY TELONIO, EL "MAGO VERDE", Y COMO TAL NO CONOZCO OTRA MANERA DE ENTRAR. JE, JE, JE.

POR OTRO LADO, ELINOR....

TODO PARECE INDICAR QUE NOSOTRAS COMPLETAMOS NUESTRA CARRERA CON LA PRUEBA DE LA "DESAPARICIÓN".

YO JAMÁS LA HE VISTO. LO CURIOSO ES QUE LAS CHICAS LUEGO SE RETIRAN. TAL VEZ CON DINERO SUFICIENTE PARA NO TENER QUE VOLVER A TRABAJAR.

NO ESTÁ MAL, PERO... ¿QUÉ SERÁ DE ELLAS? ¿DÓNDE ESTARÁN AHORA?



Fin del episodio

# Silvia

POR ALVARO2000

¡ES TAAAN MONO!

¡HOLA!

PERDONA, ME HAN DICHO QUE TÚ PODÍAS AYUDARME CON... EH...

!?

THE FINAL SOLUTION TO THE COSMIC PROBLEMS OF FIFTH-DIMENSIONAL SPACES IN ALTERNATIVE EUCLIDEAN GEOMETRY

... EL EXAMEN DE GEOMETRÍA.

PERO... UM, NO SÉ SI SABRÉ... YO...

PORFAVORPORFAVORPOR FAVORPORFAVOR...

BUEH...

¡GRACIAS!

YO NO... UM... NUNCA HE ENSEÑADO... ES QUE NO SUELO...

¡TE LO SUPLICO!

PERO ES QUE SÓLO SAQUÉ NOTABLE.

¡DA IGUAL!

EN SU CUARTO...

TENGO UN LIBRO MUY INTERESANTE: "EL UNIVERSO, EL PUNTO Y YO", DEL PROFESOR BRUCKNER, QUE TE DESPEJARÁ MUCHAS DUDAS ACERCA DE LA...

ALFONSO...

HAZME TUYA.

¿Y-Y LAS... UM... LECCIONES?

¡AY, SEÑOR!

ME PARECE QUE NO SOY YO LA QUE NECESITA LAS LECCIONES.

NN-P

GASP

AUNQUE TU CASO VA A SER *TALENTO NATURAL*...

NO ME DIGAS QUE ES TU PRIMERA VEZ...

A VER QUÉ TAL TE PORTAS...

HE LEÍDO... UM... LIBROS SOBRE EL TEMA...

¡UH, UH, OOH!

¡AAOH!

¡SÍÍÍ ASÍ, ASÍ!

FLOCH!

FOUCK!

FUCK!

¡AAHAH!

APARTADO SEGUNDO DEL APÉNDICE IV DE KAMASUTRA...

CHOOP CHUP

¡OH!

¡AH!

...LA VARIACIÓN GEMINIANI.

FUCK! FUCK!

¡OOH!

ESTO NO VIENE EN TUS LIBROS.

OOOH!!

¡AH!

¡OH!

¡UH!

FOSH! FOSH! FOSH! FOSH!

¿VAS A QUEDARTE AHÍ MIRANDO?

VEAMOS AHORA TUS DOTES DE LAMEDOR.

"EN BUSCA DEL PUNTO G" TRATABA DE FORMA EXHAUSTIVA LA...

¡OH, ¡CÁLLATE!

SLAP SLAP

¡OOH, SÍ... SIGUE... ¡MMMHHM!

SLAP!

¡OH!

¡GHN!

¡GHN!

¡AAH!

FUCK! FUCK! FUCK!

AAAAAAAAAH!

EUCLIDEAN GEOMETRY THE FINAL SOLUTION, ETC, ETC...

YO... ESTO...

...IRÉ PREPARANDO LOS APUNTES.

UM... NUNCA ME HABÍA FIJADO EN TI EN LA FACULTAD.

ES QUE NO VOY A LA FACULTAD.

¿¡ C- CÓMO!? ¿PERO ENTONCES POR QUÉ...?

JA, JA, ESTÁS TAN **GUAPO** CUANDO PONES ESA CARA.

¿ Q- QUIERES DECIR QUE... TE HAS... **ACOSTADO** CONMIGO... POR MI... **FÍSICO?**

¿TIENES HELADO DE FRESA?

**END.**

# *Miss 130*

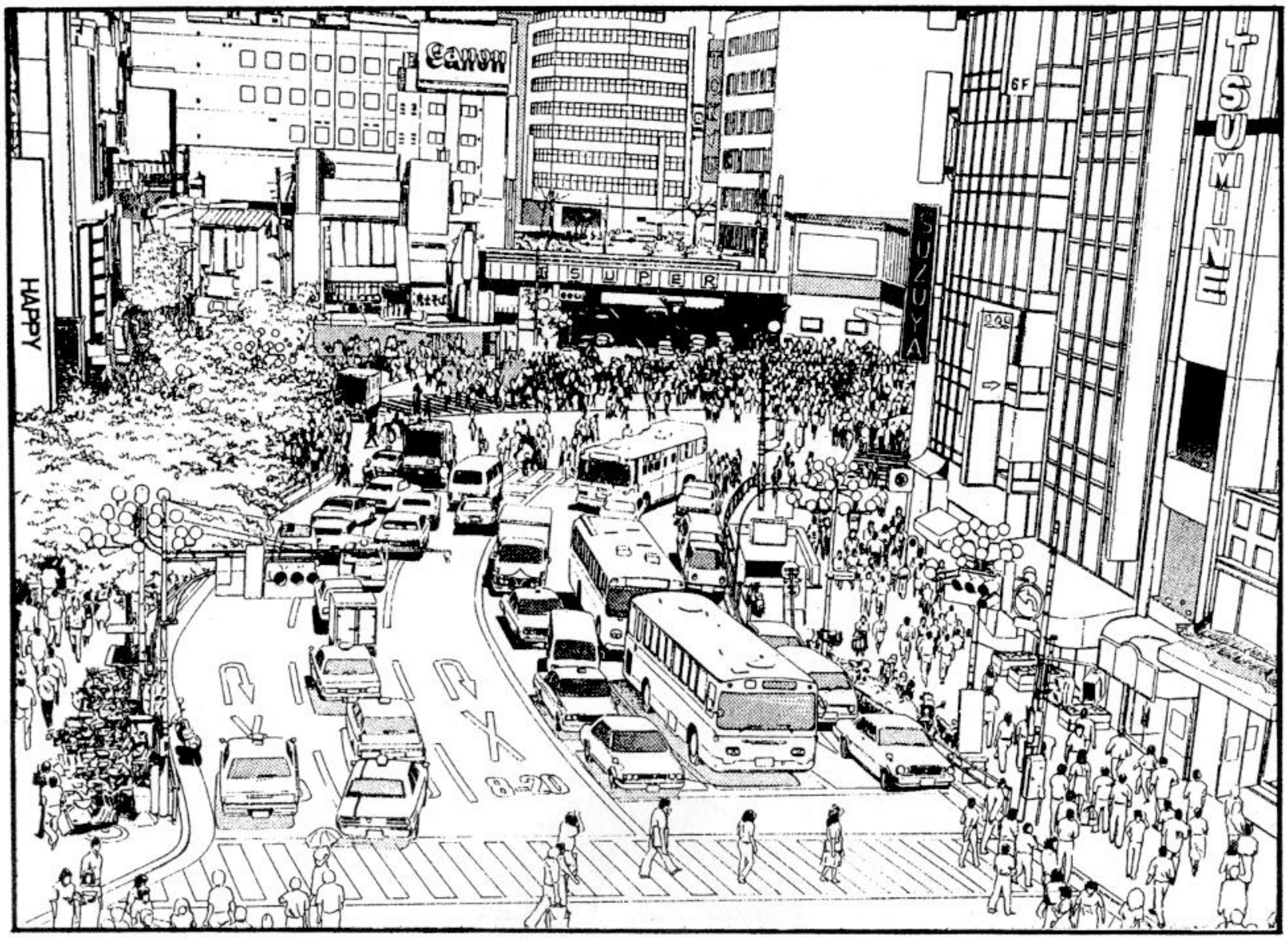
Chiyoji Tomo

## ¡ASÍ QUE ERA ESO! -2ª Y ÚLTIMA PARTE

*Suzuhara, un divorciado de buen ver, acude a la agencia matrimonial* ***Happy Heart*** *en busca de la mujer de sus sueños. Nuestra* **Miss 130**, *que regenta la agencia, le presenta a* **Kaori**, *que según el ordenador es justo lo que estaba buscando. Los dos se ponen manos a la obra en lo de conocerse a fondo, pero resulta que a él, en el momento decisivo, no se le levanta.*

*El tipo tiene un problemilla peliagudo.*

*¿Podrá interceder nuestra Miss 130 y arreglar el entuerto, o al menos, tremparlo?*




AGENCIA MATRIMONIAL HAPPY HEART

¿EH...? ¡¿YA QUERÉIS CORTAR ...?!

PERO, OS ENAMORASTEIS A PRIMERA VISTA Y EL ORDENADOR TAMBIÉN...

CON LO APASIONADOS QUE SE OS VEIÁ...

¡ACABAIS DE EMPEZAR LA RELACIÓN...! ¡TENÍAIS PLANES...!

¿HAY ALGÚN MOTIVO CONCRETO?

¿YA NO OS QUERÉIS?

NO... NO ES ESO...

EN REALI-DAD...

¡¡ÉL ES IMPOTENTE!!

¡NO SE LE LEVANTA! ¡NO PUEDE FOLLAR!

¡O...OYE! ¡¡NO HACE FALTA QUE DES TANTOS DETALLES!!

¡¡PERO ES LA VERDAD!! ¡NO QUIERAS QUEDAR BIEN AHORA! ¡¡SÉ UN HOMBRE Y ACÉPTALO!!

BUENO, BUENO, TRAN-QUILOS.

VAMOS A VER. SI ÉL SOLUCIONARA SU PROBLEMA DE IMPOTENCIA, TODAVÍA HABRÍA UNA POSIBILIDAD ENTRE VOSOTROS, ¿VERDAD?

¡IMPO-TENTE!

¡CABRO-NA!

SÍ...

PUES... SÍ...

BUENO... ENTONCES TIENE SOLUCIÓN...

LO QUE PASA ES QUE A LOS DOS OS FALTA EXPERIENCIA SEXUAL, OS FALTA TÉCNICA...

¿OS HACÉIS LAS CARICIAS PRELIMINARES...?

SE TRATA DE CREAR AMBIENTE, DE CONOCERSE MUTUAMENTE POCO A POCO...

.....

.....

¡¡COMO VEO QUE NO REACCIONAIS, TENDRÉ QUE HACEROS YO UNA DEMOSTRACIÓN!!

¡JE... JEFA!

¿UNA DEMOSTRACIÓN? ¿QUIERE DECIR QUE NOS VA A ENSEÑAR TÉCNICAS SEXUALES?

EL SEXO ES ALGO MUY ÍNTIMO Y CADA PERSONA TIENE SU PROPIA FORMA DE HACERLO.

PERO AHORA NOSOTROS...

¿POR QUÉ DICE NOSO-TROS...?

VOY A HACERLES LA DEMOSTRA-CIÓN CONTIGO...

PE... PERO...

¿ES EN SERIO, JEFA?

¡¡AH!!

UN MOMEN-TO...

TÚ TAM-BIÉN QUÍTATE LA ROPA.

¡¡TE LO ORDENA TU JEFA!!

PERO ...

LOS BESOS SON IMPORTANTÍSIMOS. EL SONIDO TIENE QUE SER LASCIVO Y HÚMEDO.

BESOS

¡¡UAH!!

GLOBS

AL CHUPARLA, HAY QUE LAMERLA BIEN Y MORDERLA UN POQUITO...

UAAAH... ¡CUÁNTA RAZÓN TIENE, JEFA!

COMO SI ESTUVIERA DELICIOSA, IMAGINANDO QUE ES UN HELADO...

¡OH, JEFA, LA CHUPA COMO NADIE!

GLUB SLURP LAMM...

¿QUÉ TAL? ¿VERDAD QUE OS HAN ENTRADO GANAS DE HACERLO?

SVAD SVADSVAD

¿NO, SENTÍS PLACER MIRANDO O MIENTRAS OS MIRAN?

SÍ... SÍ... ¡¡LA VERDAD ES QUE SÍ!!

¡HALA! ¡¡MIRA QUÉ GRANDE SE TE HA PUESTO!!

DONG DONG

ZUMMM

¡ESTO ES OTRA COSA! ¡Y VAYA COSA!

UAUH... ¡¡ORGÍA EN LA OFICINA!! ¡¡DEBO ESTAR SOÑANDO!!

HAAA HAAA

HAAA HAAA

¡¡INCREÍ-BLE!! ¡ES FANTÁSTICO, CARIÑO!

ESO ES. NO IMPORTA LA FORMA, CON TAL DE OBTENER PLACER.

HAAA HAAA

HAAA HAAA

¡¿EH?!

¡NO... NO... NO PUEDE SER!

¡¡EY... EY... OYE!! ¡¿QUÉ HACES?!

ES QUE A MÍ... ES ESTO LO QUE ME GUSTA...

¡¡ASÍ QUE ERA ESO!!

QUÉ BARBARIDAD... O SEA QUE TÚ ERES... ¡¡OH, NO!!

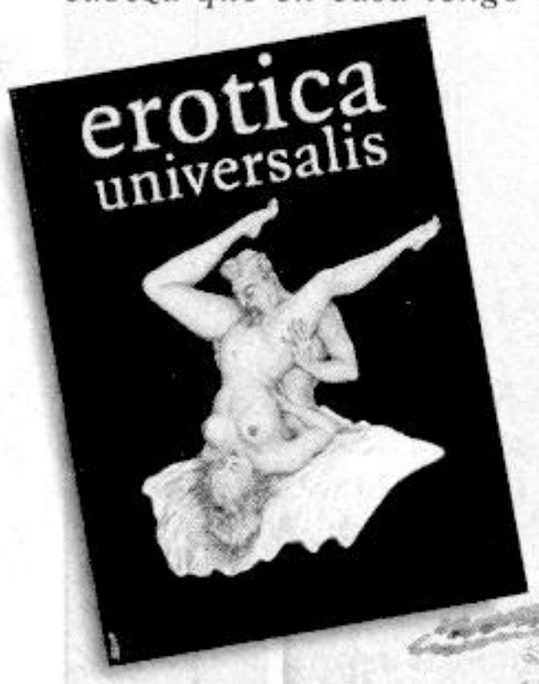
OHH... MMM... ¡¡ME VOY A CORRER!!

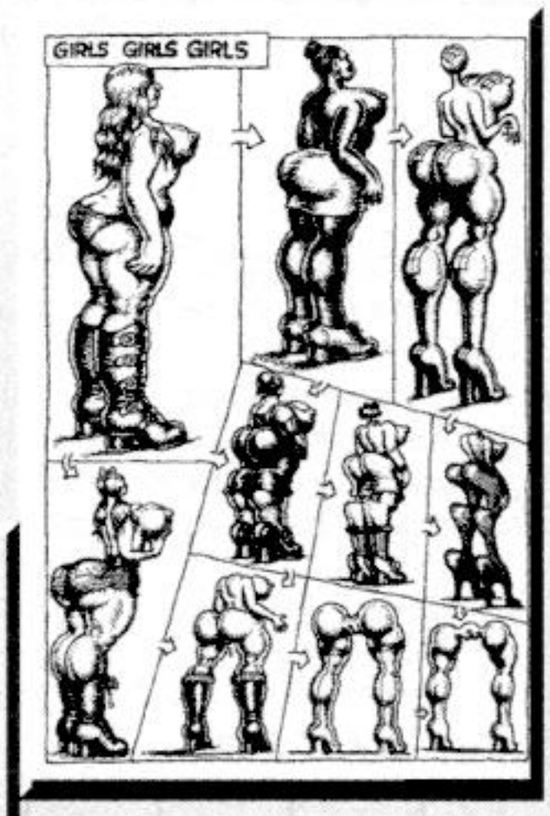
FIN

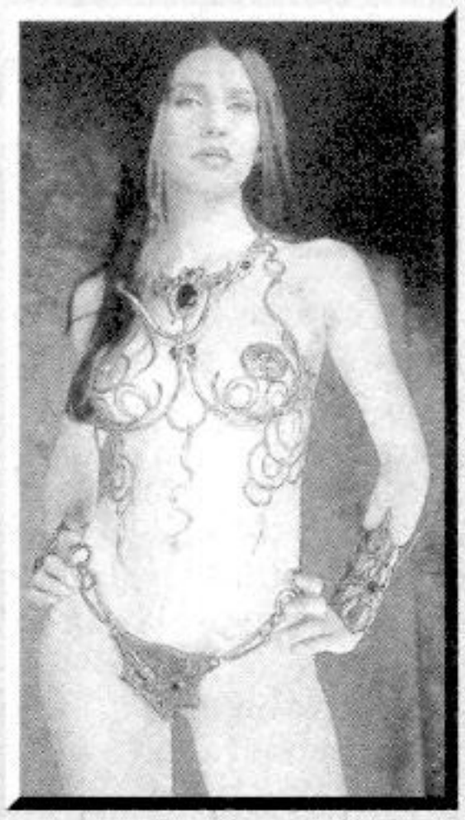
# La Trastienda

por Rubén Lardín

*Me dice la rubia veinteañera que se siente realizada como azafata de televisión. Yo le digo que claro, que la entiendo y que me parece estupendo, que es un curro muy majo. Estoy en la barra de un bar y transijo interesado. La rubia no cierra la boca y cuando se acercan sus amigas preveo prórroga para el preámbulo. Se me pasa por la cabeza que en casa tengo algunos libros que valen la pena...*





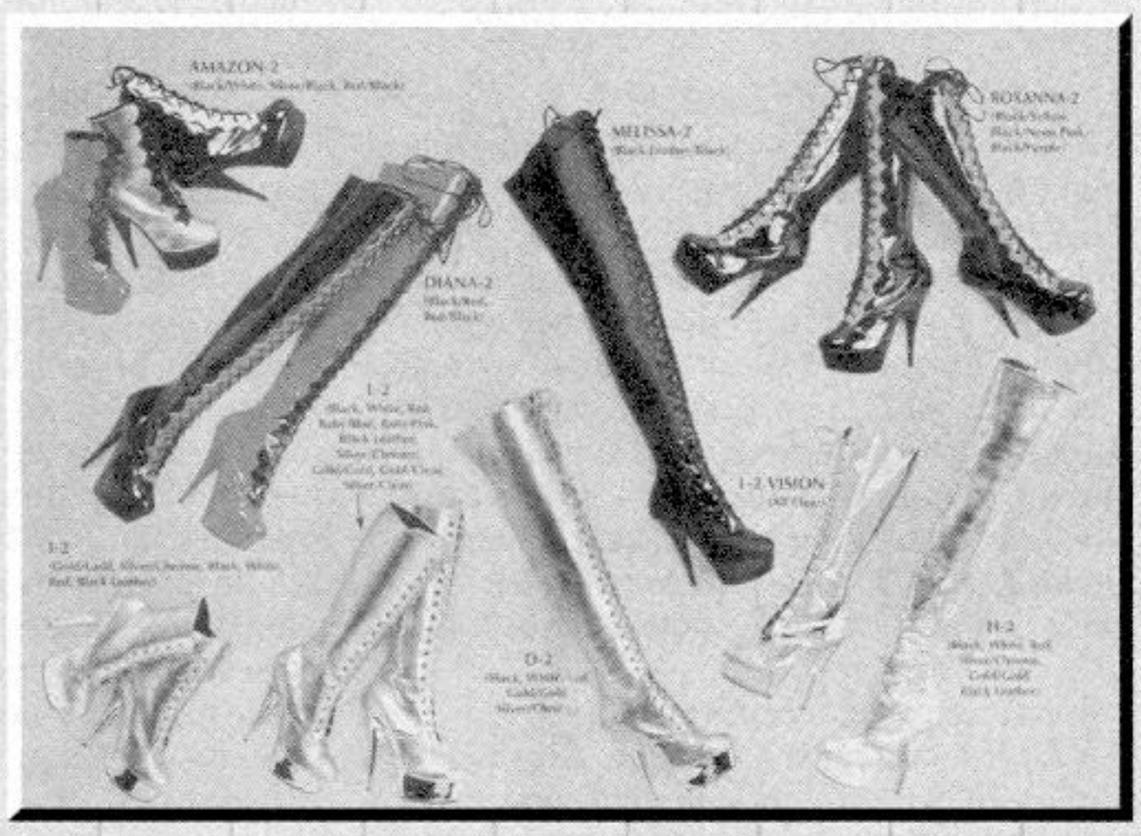
## LOS ARCHIVOS SECRETOS

De nuevo **Gilles Néret**, que ya nos ofreció un excelente trabajo de recuperación en el primer volumen de *Erotica Universalis*, pone a nuestra disposición una recopilación impagable, rastreada en bibliotecas y colecciones privadas, de las obras menos pudorosas de todos los tiempos.

Desde lápices de los cuadernos personales de **Ingres**, pasando por estampas anónimas de la burguesía victoriana, las orgías del romanticismo, las exquisiteces simbolistas de **Félicien Rops**, que en su época ilustró obras de genios decadentes como **Mallarmé**, **Huysmans** o **Baudelaire**, los dibujos del húngaro **Vertès** para los textos de **Pierre Louÿs**, las ilustraciones anónimas que en 1748 acompañaron a *La Teresa Filósofa*, esas memorias golfas de una joven ingenua que se atribuyen a **Diderot**, y tantas otras perlas del erotismo firmadas por **Matisse**, **Renoir**, **Rembrandt**, quien, como dice **Néret**, pintaba tan bien las cuestiones carnales como las espirituales, **Carlo**, **Stanton**, las marranadas de **Picasso**, los delirios de surrealistas como **Ernst** o **Dalí**, las maravillas siniestras de **Bellmer**, o las fantasías de **Crumb** o **Crepax**. Es curioso también descubrir los trabajos eróticos de autores como **Rojan** o **Tomi Ungerer**, quienes normalmente ilustraban libros infantiles.

El hecho de que muchas de las piezas pertenecieran a diarios íntimos y que su destino final no fuese público, garantiza la sinceridad de los autores y demuestra que, por los siglos de los siglos, los fantasmas sexuales de los hombres, mitad ángeles, mitad bestias, que dijo **Blaise Pascal**, siguen siendo los mismos. Y de nuevo celebrar el trabajo de **Taschen**, la editorial más imprescindible de los últimos tiempos para erotómanos de todo el mundo y aficionados de a pie.

***ERÓTICA UNIVERSALIS vol. II, por Gilles Néret***
***Taschen***
***3.995 ptas. en todas las librerías.***
***Información al lector: 91 360 50 63***




## FETICHISTA A TUS ZAPATOS

Y a los bodys de encaje y a las medias fantabulosas y a los calcetinitos de colegiala japonesa y a los complementos a juego o en discordia. En *Metamorph'Ose*, una tienda francesa localizada en la Red, puede uno encontrar el regalo ideal para las próximas navidades. Si eres chico se lo regalas a la parienta, si eres ella te pones algo de eso y lo vuelves loco de la cabeza. Y es que no veas tú que vestidos de noche, de día, de entretiempo, de entretelas, de vinilo, de látex, de cuero y de todo. Y lencería que es más ingeniería que otra cosa, y vestimentas metálicas a lo tebeo de **Mézières**, y piezas únicas súper cyber y zapatos locos y botas tremendas hasta la ingle y... Hostia, es que me he puesto malo. Si quieres echar un ojo a todo ese material tienes unas galerías fotográficas supercalifragilísticas en la dirección siguiente:

***www.metamorphose.fr***

*(sigue en la página 37)*

# *Relato*

por Hal Matheson

## *Welcome aboard, Mr. Nitti*

**"Of course I believe in love, my dear. That's why I am alone".**

**Frankie Nitti**

-¡Más adentro, más!

Cogí sus dos nalgas con las manos y las apreté contra mi polla. Noté que me miraba por el espejo del lavabo, y me corrí dentro de ella.

Se arregló enseguida. Le coloqué su nombre en la pechera del uniforme, "Katie", y salimos uno detrás de la otra del servicio. Luego volví a mi asiento junto a Anne.

-¿Cómo te pillaron, Frankie?

Me hice el dormido, pero sabía que no la engañaba. Sentí una turbulencia y fingí despertarme.

-Nunca me lo contaste. ¿Cómo te pillaron?

La miré a unos ojos azules que me recordaban a los míos. Mi hermanita comenzó a sacudir su linda cabecita rubia con esos golpes secos que tanta celebridad le han dado en la gran pantalla, y que ya ha adoptado como propios cada vez que quiere llamar la atención o expresar contrariedad. Mi hermana es una de las actrices más populares de Hollywood.

-Anne, no puedo contártelo.

Nada más hacerse actriz se cambió el apellido. Claro que ella lo negará todo y dirá que el que tiene un apellido falso soy yo. No la creáis.

-Dime cómo te pillaron. En todos esos cinco años que pasaste en la cárcel, nunca me contaste nada.

-Me pillaron porque le dejé mi número de teléfono a la chica del mostrador.

-¿Qué?

-La chica del mostrador. La que puso las joyas y el dinero en la bolsa. Mientras les apuntaba a todos con la pistola, noté que me miraba mucho. Ya sabes, como miran las mujeres. Así que le dejé mi número escrito en un billete, por si quería una cita.

-¿Qué tú le...? –Abrió mucho los ojos, como en aquella película... Bah, ya no me acuerdo-. ¿Y no se te ocurrió pensar que se lo daría a la policía, tonto del culo?

-¡¿Quién iba a pensar eso?! ¡Yo creía que le gustaba! ¡Sólo quería quedar con ella!

-¡Serás...! ¡A veces me avergüenzo de ser hermana tuya! ¡Siempre pensando con la polla!

-Ah, ¿sí? ¡Bueno, al menos yo no voy enseñando el coño en todas mis películas, putón verbenero!

A nuestro lado pasó una azafata negra muy atractiva. Se me quedó mirando más tiempo del necesario.

-¿Ves? Ella también me miraba así.

En cambio, Anne me dirigió una mirada llena de odio. A veces parecía mi esposa en vez de mi hermana. La azafata se volvió al correr las cortinas al final del pasillo.

-Tengo que ir al servicio –le dije a mi hermana.

-Sí, claro –me contestó.

"Algún día deberías tirártela", pensé. Pero no podía. Era lesbiana.

Me instalé en Van Nuys para no molestar a Anne y a su pareja, a la que sabía que no le caería bien. Además, allí no podía ponerme a preparar planes ni planos. Alquilé un apartamento, y el encargado me contó que en él se había suicidado un escritor llamado Charles Williams, en 1975. Compré una de sus novelas y la leí tumbado en la cama donde supuestamente se había volado los sesos. Pensé en mi padre, un predicador homosexual muerto por el SIDA. Williams era bueno.

-Oh, no.

Dos semanas después de elegir la joyería y estudiar su disposición, di el golpe.

Era una sucursal de la misma firma donde me habían pillado en New York. Quería la revancha. Lo que no me imaginaba es que la chica del mostrador también era...

Intenté disimular. Parecía que no me había reconocido, con la media sobre la cabeza. Había sólo un par de clientes, una pareja de ancianos que se tiraron al suelo en cuanto exhibí la automática. Ni siquiera les vi las caras.

-¡Llena esto! –inconscientemente le di un tono más rudo a mi voz. Hacía cinco años, pensé. Es imposible que te reconozca.

-La mayor parte del género está en la parte de atrás.

-¡Pues vamos! ¿A qué esperas?

La empujé. No parecía nerviosa. Mientras abría las dobles puertas apreció las firmes curvas bajo su falda. Hmm, pensé. Hace cinco años ya tenía buen gusto.

Me olvidé de ella y comencé a vaciar el interior de las bandejas dentro de la bolsa. Había varias piedras de calidad. De pronto, noté una mano donde no tendría que haberla notado.

-Fóllame –susurró a mi oído.

-¿Qué?

-Fóllame. Si los viejos oyen algo, diré que me violaste.

Me giré. Era realmente guapa. Los ojos le brillaban.

-¿Cómo...? Señorita, no sé qué pretende...

-Yo no tuve la culpa -empezó a soltar-. Un cliente te vio pasándome el billete. Tuve que dárselo a la policía. Luego me trasladaron aquí porque me dijeron que nadie se atrevía a asaltar una joyería en pleno Beverly Hills.

Su mano no me soltaba. Al notar mi reacción, comenzó a moverla con más fuerza, como si tuviera un tic en el brazo. La fricción hacía su efecto.

No sé si sólo quería ganar tiempo para que me pillaran in fraganti. El caso es que se salió con la suya.

-¡Por el culo, venga!

Se bajó las bragas y levantó la falda, ofreciéndome su blanco trasero. Mojó de saliva un dedo y lo introdujo en el ano. Maldije y empecé a desabrocharme los pantalones. Me acoplé a ella y, con sus manos, guió mi polla y la metió en su culo.

Comencé a resoplar. Aquella maldita media me estaba asfixiando. Ella cogió mi pistola y metió su cañón por el coño.

-Cuidado, cuidado con eso... –pero ya me daba igual. Me corrí con ganas. Gritamos los dos a la vez, sin darnos cuenta.

-¿Volveremos a vernos? –me preguntó mientras nos vestíamos. No dije nada-. Creo... creo que me he enamorado.

Subí las escaleras con la bolsa bien repleta.

-Bienvenido a bordo, Sr. Nitti –me saludó Katie a la entrada, sonriendo.

Traducción: Hernán Migoya

# MARUJAS FOR EVER

by: ARMAS

## FIN DE SEMANA

LÁSTIMA QUE NO PUEDAS VENIR, HABRÍAMOS PASADO UN FIN DE SEMANA ESTUPENDO.

VOY A PESCAR UN PEZ ASÍ DE GRANDE, MAMÁ.

VENGA YA, FANTASMA.

CLARO QUE SÍ, CARIÑO, Y MAMÁ TE LO PREPARARÁ PARA LA CENA. ID CON CUIDADO.

TURBO

ECHADLO TODO ATRÁS Y SUBID.

LUEGO...

SÍ, TU MARIDO ESTÁ RECOGIENDO AHORA A MI GENTE.

¡BIEEEN, EL FIN DE SEMANA ES NUESTRO! ¡CORRE, VEN A POR MÍ!

MEDIA HORA MÁS TARDE...

Y TÚ, ¿QUÉ LE DIJISTE?

LO QUE TÚ, QUE ESTABA EN "ESOS DÍAS."

ASÍ CUIDARÁN ELLOS DE LOS CRÍOS PARA VARIAR.

ESO, QUE NOSOTRAS LO HACEMOS TODO EL SANTO AÑO.

STADIVM

SOMOS THELMA Y LOUISE.

¡QUÉ COÑO, TRINI Y GERTRU!

MIRA CUÁNTA GENTE HACIENDO AUTOSTOP. ¿HACEMOS UN FAVOR A ALGUIEN? ...

PRIMERO VEAMOS EL GANAO.

¡UF!

¡AGH!

¿ESTÁS LOCA?

¡NI HABLAR!

¡ÉSE! ¡ÉSE SÍ, QUE SÍ!

SUBE, GUAPO.

GRACIAS.

NYEEK!

NO SÉ CÓMO AGRADECERLES ESTO, TENGO QUE LLEGAR AL CUARTEL Y...

UN MILITAR, ¿EH?

NO TE PREOCUPES, SOLDADO, NOSOTRAS SÍ SABEMOS CÓMO PUEDES AGRADECÉRNOSLO.

!?

S-SEÑORA, ¿¡QUÉ SE TRAE ENTRE MANOS!?

¡MH...! NO LO SÉ, PERO ESPERO QUE ALGO GRANDE.

GLUP!

¡JI JI JI!

2

MOTEL BATES
RECEPCIÓN
!?
PE-PERO ESTO QUÉ ES... YO...
POR DETRÁS TAMPOCO ESTÁ MAL. ¡MH...!
RECEPCIÓN
NOS LO QUERÍAS AGRADECER, ¿NO?
FIRMA TÚ, GERTRU, NOSOTROS VAMOS A VER LA HABITACIÓN.
¿SIN EQUIPAJE? ¡HM!
NO HAGÁIS NADA QUE YO NO HARÍA.
EL PAGO ES POR ADELANTADO.
HAY QUE JODERSE.
EN FIN, TODO SEA POR... ABRID, CHICOS...
TOC TOC
¿¡PERO QUÉ COÑO PASA!? ¡ABRE YA, TRINIII!! ¡¡ABREEE!!
POM POM POM
¿CÓMO PUEDES CREER QUE SÓLO QUIERO ECHAR UN POLVO? LAS MUJERES NO SOMOS COMO LOS TÍOS...
¡E-ESTÁN LLAMANDO!
POM POM POM
PARA MÍ ES ALGO MÁS, MUCHO MÁS...
TOCA MI CORAZÓN, VERÁS QUE NO TE MIENTO.
GLUP!
MEC!
TÚ LO HABRÁS HECHO CON MUCHAS CHICAS...
PERO PARA MÍ ES LA PRIMERA VEZ, ¿SABES?
!?
¡DIOOOS...! ¡ESTO ES PARA VOMITAR! ¡¡PUAJ...!!

¡UF, NECESITO UNA COPA! ¡LA MUY ZORRA, TRAICIONAR ASÍ UNA AMISTAD DE QUINCE AÑOS...!

BAR LA TROPA

¡...POR TIRARSE A UN SOLDADO!!

YO NO SÉ QUÉ LES PASA A ALGUNAS MUJERES CON LOS MILITARES, QUE SE VUELVEN COMO TONTAS.

ES QUE VEN UN UNIFORME Y SE LES CAEN ...¡GLUP!

ASEOS

ASH

ER... CHICOS, ¿TENÉIS ALGO PARA METER EN ...LA RANURA?

¿A CUÁL "RANURA" TE REFIERES?

N BALL

A LA DE LA MÁQUINA, POR SUPUESTO, JI, JI...

DEBEN ESTAR ESPERANDO EL AUTOBÚS O ALGO ASÍ.

SÓLO QUIERO UNA MONEDA, ¡MALPENSADOS!

¡OH, CHICO, PERO QUÉ BONITA ES!

¡BAH, SÓLO DEL MONTÓN! JE, JE, JE...

DE... VEDDAD.

ED...MH... PEDDIODA.

Y QUÉ BIEN ME ENCAJA, ¡AH...!

¡OOOH... DIOS!

CHOP!

¡AHORA VERÁS!

¡OH, SÍ, SÍII!

CHOP CHOP CHOP

NYUK!

AY!

¡UH, OH!

NYUK NYUK

OJALÁ FUERAS TÚ MI SARGENTO, PRECIOSA.

¿YO...?

TE ÍBAMOS A OBEDECER EN TODO.

PUES NADA, NADA. VOY A PASAR REVISTA A VUESTRAS ...

"ARMAS REGLAMENTARIAS". JI, JI, JI.

UY, CREO QUE NECESITÁIS ALGO DE FIRMEZA MILITAR.

ESTO NO LO HACE VUESTRO SARGENTO.

¿A QUE NO?

¡CERDOS!

¡AL ATAQUE!

BAR LA TROPA

LA TROPA

¡CHICOS, POR DIOS, QUE ME ROMPÉIS LA ROPAAA!

¡JI, JI!

¡HEY, OS ESTAÍS PASANDO UN PELO!

¡UAOH, SE NOTA QUE SON TROPAS DE ASALTO!

CHOP!

FLOP FLOP PLOP

NYUK NYUK

¡OH...! ¡MMH...!

NYUK NYUK

¡CHUP, CHUP, CHUP!

CHOP!

LES LLAMAMOS NOSOTRAS. LOS COMPAÑEROS SE HAN VUELTO LOCOS...

¡ESTÁN ABUSANDO DE UNA POBRE MUJER!

ABUSANDO DICE... ¡JA!

TRANQUILA, SOLDADO.

MP 9001 NO

VAMOS. LLEGÓ LA HORA DE LOS MAMPORROS.

ME VOY A QUEDAR SOLO...

...DANDO HOSTIAS, ¡TOMA!

BAR TROPA

BLAM! SOC! CRACK!

POM! PUM! CHUNK!

TUD! SOC!

¡SACA TU POLLA DE AHÍ, MUCHACHO!

¡QUE SE JODAN, POR CALENTORROS!

¡POBRES!

CRASH! PIF! PUM!

BAR LA TROPA

LA TROPA BAR

SMASH!

¿SE ENCUENTRA BIEN, SEÑORA?

NO DEMANDARÁ AL EJÉRCITO POR ESTA CHIQUILLADA.

¿VERDAD?

¡OH, CALLAOS YA, AGUAFIESTAS!

¡APT, APT, GLUP!

¡OOOH...!

OH, NENA. CREO QUE VOY A DEJAR A MI NOVIA. HE ENCONTRADO A LA MUJER DE MIS SUEÑOS...

ERES TAN SINCERA, TAN DESHINIBIDA... ...

CA-CÁLMATE, CHAVAL. QUE ESTO SÓLO HA SIDO UN POLVETE... YO ESTOY CASADA.

¿¡QUÉ...!? ¡PERO TÚ DIJISTE...!

MH... YA VEO QUE TÚ NO HAS PERDIDO EL TIEMPO...

¡N-NO, NECESITO VOLVER A FO... A-A VERTEEE!

¡ESTÁ BIEN! (QUÉ PESAO). DÉJAME TU TELÉFONO. YA TE LLAMARÉ (SI QUIERO).

ENCIMA SE ME HA ROTO LA CREMALLERA.

HOLA, GERTRU.

NO SÉ NI CÓMO TE ESPERO, GRANDÍSIMO PENDÓN. SUPONGO QUE VALDRÍA LA PENA.

PSÉ, NO ESTUVO MAL.

SI YO TE CONTARA...

UF... Y PENSAR QUE TENGO QUE IR A CASA Y PREPARARLO TODO PARA CUANDO LLEGUEN MI MARIDO Y LOS CRÍOS.

Y ARREGLARNOS, PORQUE MENUDAS PINTAS TENEMOS...

ESOS SOLDADITOS NOS HAN DEJADO HECHAS UNOS ZORROS.

¡LO QUE ESTAMOS ES HECHAS UNAS ZORRAS! ¡JA, JA, JA!

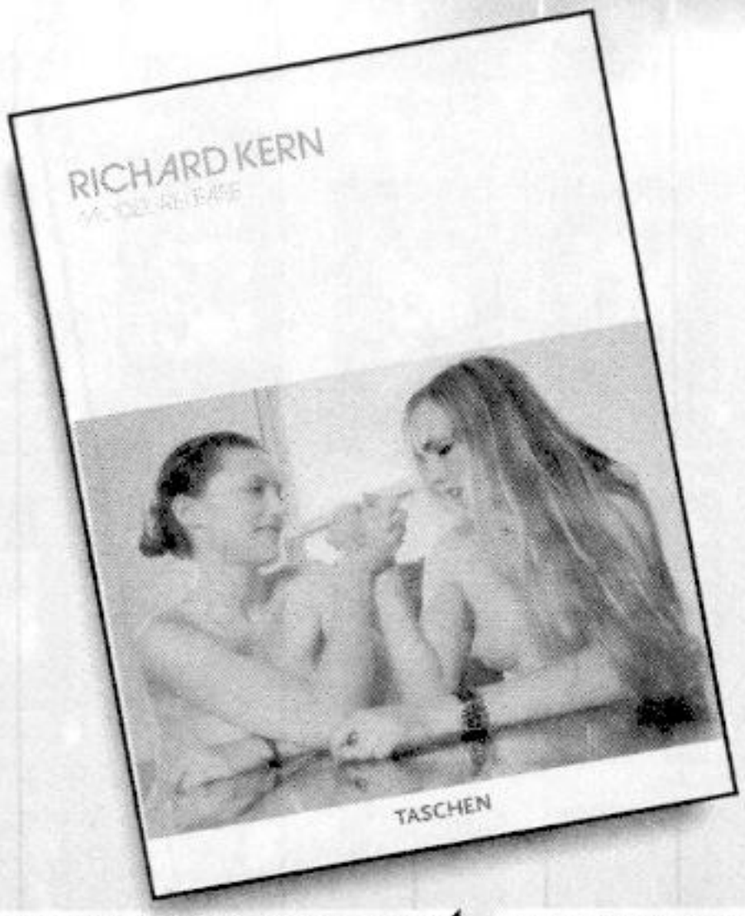
¿HABRÁ PESCADO ALGO MI JOHNATAN DAVID?

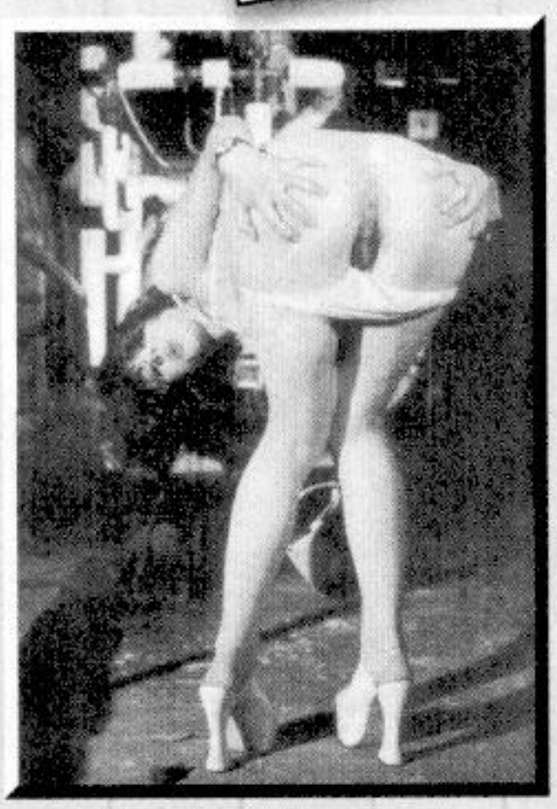
MÁS TARDE, DE VUELTA A CASA...

¡JA, JA, JA!

FIN

*La Trastienda* (viene de la página 27)

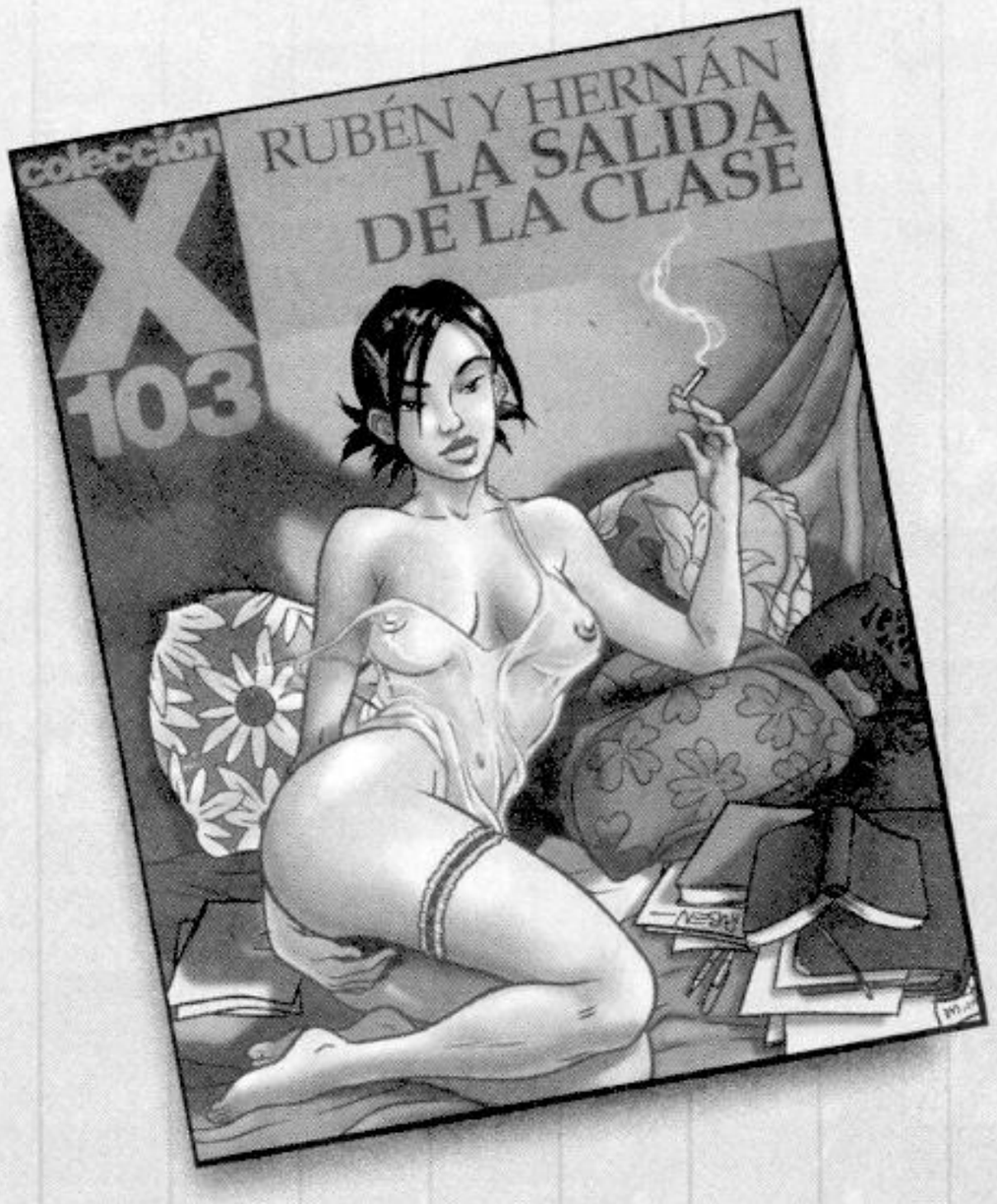


# LAS NIÑAS DE RICHARD KERN

**Richard Kern** es uno de los nombres más conocidos del cine "underground" americano de los ochenta junto con sus colaboradores **Nick Zedd** o **Lydia Lunch**. Cine de intenciones transgresoras rodado en formato Super-8. Hoy el tipo, aunque todavía dirige (suyo es, por ejemplo, el videoclip *Lunchbox* para **Marilyn Manson**) es más popular por su trabajo como fotógrafo erótico, perfecto ejemplo de ese tonillo punki que le caracteriza. Con exposiciones diversas y libros como ***New York Girls*** o este ***Model release*** que ahora comentamos, la obra de Kern refleja una personalidad erótica que interesa a muchos degustadores de erotismo en foto. En *Model release*, criaturas delicadas y hasta inocentes, guapas y feas, modelos de belleza o seres imperfectos pero igualmente diosas, se muestran a la cámara de Kern con la insolencia que solo da la juventud, mientras el fotógrafo se esmera en retratos fetichistas, perversos, adolescentes y con ciertos apuntes que citan el bondage, el agua como elemento erotizante o la piel como objeto de la luz. Kern, hoy marido y papá feliz, sigue canalizando sus filias en su trabajo y nos las brinda para uso privado de cada uno. La primera página del libro, una excelente edición en cartoné, reproduce el contrato que el fotógrafo hace firmar a sus modelos antes de trabajar con ellas, como muestra de que, aunque alguna parezca más jovencita, todas tienen la mayoría de edad necesaria para posar de esa guisa. El morbo está asegurado.

***MODEL RELEASE de Richard Kern***
***Taschen***
***4.995 ptas. en todas las librerías.***
***Información al lector: 91 360 50 63***




# SEXO EN LA UNI

Para cerrar la sección, un tebeo. Y como resulta que aquí, en este país, los únicos comics de contenido erótico de calidad que se editan pertenecen a esta casa, pues tengo que caer en lo que parece promoción cuando en realidad es recomendación. Se trata del volumen que hace 103 de nuestra **Colección X**, ***La salida de la clase***, con guión del veterano **Hernán Migoya** y monos de **Rubén del Rincón**, quien se afianza página a página como uno de los dibujantes más resultones de la última etapa de Kiss. La historia que se nos cuenta es la de **Germán**, un universitario virgen que se muere por dejar de serlo, y la de **Nina**, una universitaria que merece de forma crematística y que por otro lado está enamorada. De Germán, claro. Un lío lleno de testosterona estudiantil, de rollos familiares y, cómo no, de amor verdadero, que el tema no tiene porqué estar reñido con el porno. De hecho el cómic es un buen ejemplo de historieta de género, con valores propios más allá de pollas y coños. Os lo pilláis y lo leéis con la novia, que está muy bien.

***LA SALIDA DE LA CLASE, de Hernán y Rubén***
***Ediciones La Cúpula, Colección X***
***795 ptas. en kioscos y librerías o en nuestro servicio de venta por correo.***

*El arte, como siempre, me apartó de la carne. Qué difícil es la autodisciplina. Voy a hacer mi sesión de pesas ante el espejo. Dios, este tic en la ceja izquierda se me está descontrolando. Nos vemos en algún callejón. Gñ!*

1 NIÑAS EJEMPLARES Levis ... AGOTADO
2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE Levis ... AGOTADO
3 CUENTOS PERVERSOS Leclaire/Deforges ... AGOTADO
4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) Levis ... AGOTADO
5 EX LIBRIS EROTICIS Rotundo ... AGOTADO
6 EL DESMITIFICADOR El Tomi ... AGOTADO
7 FLOR DE LOTO Pichard ... AGOTADO
8 JUEGO DE DAMAS Varenne ... AGOTADO
9 LIZ Y BETH(II) Levis ... AGOTADO
10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques ... AGOTADO
11 MARIE GABRIELLE Pichard ... AGOTADO

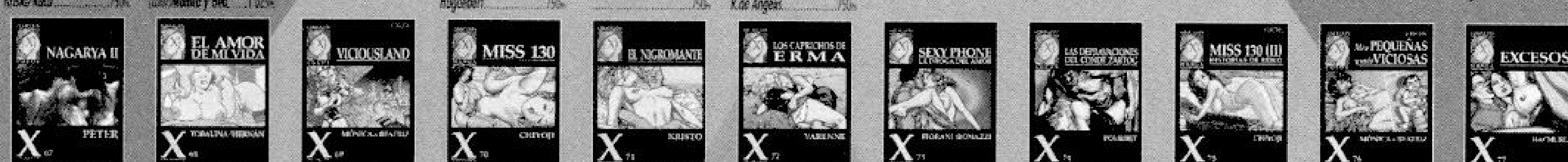
12 EGO TRANSFER Leclaire ... AGOTADO
13 BASTARDO DE VENUS Garrú/Marau ... 575pts
14 MARIE GABRIELLE(II) Pichard ... 575pts
15 FANNY HILL (color) Cavell/La Duca ... AGOTADO
16 LA NOCHE BARBARA Marcello ... 595pts
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Lucques ... 595pts
18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem ... 650pts
19 MARIE GABRIELLE(III) Pichard ... 595pts
20 LIZ Y BETH (III) Levis ... AGOTADO
21 MONA STREET Frollo ... AGOTADO
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Lucques ... AGOTADO

23 GOMORRA Peter ... AGOTADO
24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filippucci/R./U. ... 625pts
25 RANGOON Haupeur ... 675pts
26 PRIMERAS LECCIONES Liszt ... AGOTADO
27 EX LIBRIS EROTICIS(II) Rotundo ... 625pts
28 LIZ Y BETH(IV) Levis ... 675pts
29 TELÉFONO EROTICO Tobalina/Martí ... 625pts
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) (2ªEd.)(color) Von Gotha ... 1295pts
31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor ... 650pts
32 EL HOTEL Hopper (Haupeur) ... 650pts
33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(II)(color) Von Gotha ... AGOTADO

34 UNA MUJER CASADA Davis ... 650pts
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) Pichard ... 650pts
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(II) Pichard ... 650pts
37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grundig ... AGOTADO
38 THAMARA y JUDÁ (color) Peter ... AGOTADO
39 HERMANAS Sting/Saint Germain ... AGOTADO
40 JUEGOS FINANCIEROS Giamaccioni ... 700pts
41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina/Benavides ... 700pts
42 DOCTOR SEXO Arcor ... 700pts
43 PEQ. VICIOSAS (3ª ed.) Mónica & Bea ... AGOTADO
44 CONVERSACION SUCIA Schultheiss ... AGOTADO

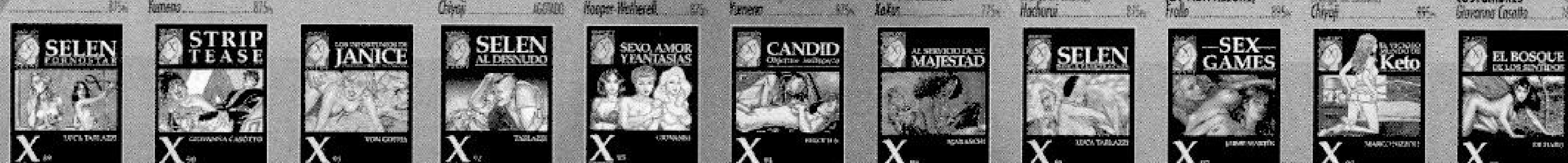
45 CAROL ENTRE REJAS Gorija/Mambru ... 750pts
46 VENGANZA Moreno/Daliyú ... 775pts
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II) Grundig ... 725pts
48 CAROL EN BUENOS AIRES Gorija/Mambru ... 725pts
49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius ... 775pts
50 DOCTOR SEXO(II) Arcor ... 725pts
51 SERVICIO COMPLETO Davis ... 725pts
52 LA ESPÍA Coq ... 775pts
53 NAGARYA (color) Peter ... 995pts
54 CALL GIRL Tobalina/Martí Kern ... 750pts
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) Grundig ... 750pts

56 LA MUJER PERFECTA Kristo/Roca ... 750pts
57 PEQ. VICIOSAS "WONDER YEARS" (3ª ed.) (color) Mónica y Bea ... 1.025pts
58 VIVIANA Ferocius ... AGOTADO
59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert ... 750pts
60 SIN PUDOR Laurenti ... 750pts
61 ESTÍMULOS PERSONALES R.de Angelis ... 750pts
62 EVA Arcor ... 750pts
63 COCHE CAMA Hugdebert ... 750pts
64 JULIA o JULIO Luis Roca ... 750pts
65 SEXIPHONE Fiorani/Bonazzi ... 750pts
66 MENTIRAS (color) Hugdebert ... 950pts



67 NAGARYA(II) (color) Peter ... 950pts
68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Hernán ... 775pts
69 VICIOUSLAND (2ª ed.)(color) Mónica y Bea ... 995pts
70 (2ª Ed.) MISS 130 (Manga sin censura) Chiyoji ... 860pts
71 EL NIGROMANTE Kristo ... 775pts
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne ... 860pts
73 SEXY PHONE(II) Fiorani/Bonazzi ... 775pts
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet ... 965pts
75 MISS 130(II) (2ªed.) (Manga sin censura) Chiyoji ... 895pts
76 MÁS PEQ.Y MÁS VICIOSAS (2ªed.)(color) Mónica y Bea ... 995pts
77 EXCESOS (Manga sin censura) Hachurui ... 875pts

78 SATURNIN (color) Cadelo ... 875pts
79 LETHAL LADY (Manga sin censura) Yumeno ... 875pts
80 ALGO PROHIBIDO De Haro ... 775pts
81 MISS 130(III) (Manga sin censura) Chiyoji ... AGOTADO
82 DOS CHICAS CALIENTES Hopper-Wetherell ... 875pts
83 DELICIAS ORIENTALES (Manga sin censura) Yumeno ... 875pts
84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES XoXos ... 775pts
85 MÁS EXCESOS (Manga sin censura) Hachurui ... 875pts
86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) Frollo ... 895pts
87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) Chiyoji ... 895pts
88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto ... 785pts



89 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tarlazzi ... 995pts
90 STREP TEASE Giovanna Casotto ... 785pts
91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (color) Von Gotha ... 1.200pts
92 SELEN AL DESNUDO (color) Tarlazzi ... 975pts
93 SEXO, AMOR Y FANTASIAS Giovanni ... 785pts
94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO Ferocius ... 785pts
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Morasch ... 785pts
96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN (color) Tarlazzi ... 985pts
97 SEX GAMES (color) Jaime Martín ... 985pts
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO Marco Nizzoli ... 895pts
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS De Haro ... 785pts

100 GIRL Kevin Taylor ... 925pts
101 EL DIRECTOR Coq ... 795pts
102 GIRL-2 Kevin Taylor ... 1.050pts
103 LA SALIDA DE LA CLASE Rubén y Hernán ... 795pts
104 LOS AMORES DE MONICA DE B. Rotundo ... 795pts
105 PAJAS MENTALES Andros ... 795pts

# X105 ANDROS PAJAS MENTALES

# *Sex, drugs & Benidorm*

por Payà y Payà

**Carmen del Río** *y* **Sara Bataller** *han acabado cantando.*

**Zulueta** *encontró un canuto de esnifar en el yate (la escena del crimen) con el nombre de Sara escrito en él.*

*Resulta que el empresario* **Tony Pastor** *las había citado para una fiestecilla privada para celebrar la firma de los contratos de los terrenos del nuevo parque temático que se va a construir en Benidorm.*

*La fiestecilla se acabó desmadrando a causa de la cantidad de coca que le dio por ingerir a Pastor. Estaba a punto de ahogar a Sara cuando Carmen le abrió la cabeza con un consolador de mármol gigante.*

*Las dos se largaron rápidamente de allí, dejando el cargamento de coca que había en el yate.*

*¡Zulueta no sabía nada de la coca!*

AQUELLO FUE UN GIRO IMPREVISTO DE LOS ACONTECIMIENTOS, PORQUE YO DE COCA NO HABÍA VISTO NADA... ¡PERO YA EMPEZABA A NECESITARLA!

...SOY UNA ASESINA... ¡OH, DIOS MÍO!... YO NO QUERÍA **MATARLE**...

¡NO DISIMULES Y SÁCANOS DE AQUÍ! LE DIRÉ A TODO EL MUNDO QUE TE HAS AGENCIADO 100 GR. DE **COCA** DE PRIMERA CALIDAD, ¿O TE CREES QUE ME CHUPO EL DEDO?

¿PERO QUÉ COÑO ES ESA HISTORIA DE LA **COCA**? ¡EN EL YATE NO HABÍA NI UN GRAMO, ESTÚPIDA!

¡PUES CUANDO NOSOTRAS NOS FUIMOS, HABÍAN ALLÍ DOS SACOS DE 50 KG. CADA UNO! ¿YA TE LA HAS ESNIFADO TODA, FARLOPERO?

ESO QUERÍA DECIR QUE ALGUIEN MÁS HABÍA ESTADO EN EL **BARCO**...

A VER, DIME, ¿QUÉ **COCA** ERA ESA?

¿Y YO QUÉ SÉ? TONY SIEMPRE TENÍA MONTONES... EL CARA-HUEVO DE AMADEO, SU GERENTE, ERA EL QUE SE LA TRAPICHEABA...

¿AMADEO ORTS? ¿AQUEL PIJO TIQUISMIQUIS TRAFICABA PARA PASTOR?

¡¡PERO SI AMADEO LE HACÍA HASTA DE **MAMPORRERO**!!

LA COMISARIA SE EMOCIONÓ CON LA CACERÍA QUE SE AVECINABA...

ES MUY RARO: LAS PUTITAS HAN CONFESADO QUE GOLPEARON A PASTOR, PERO INSISTEN QUE ALGUIEN PASÓ POR ALLÍ A RECOGER NO SE QUÉ **COCA**...

PUES TENDREMOS QUE HACERLE UNA VISITA DE CORTESÍA EN ESE TAL ORTS...

ASÍ QUE FUIMOS AL LUJOSO ÁTICO QUE EL GERENTE TENÍA EN LA ZONA MÁS GOLFA DE **BENIDORM.**

ABRIRÉ CON MI LLAVE MAESTRA Y LE DAREMOS UN BUEN SUSTO...

¿LLAVE MAESTRA? ESPERE Y VERÁ LA MÍA...

BLAM

¡OH! ¿PERO QUÉ TRAVESTORRO TENEMOS AQUÍ?

AH..

¿QUI... QUIÉNES SON USTEDES? ¿QUÉ QUIEREN? ¿QUÉ HACEN AQUÍ SIN MI PERMISO? VOY A LLAMAR A LA POLICÍA...

PERO... ¿QUÉ PASA? ¡AH! ¡ES USTED OTRA VEZ! ESTO LE COSTARÁ CARO...

¿DÓNDE ESTÁ LA **COCA** DE PASTOR, MARICONA DE MIERDA?

ESPERA, ZULUETA: PRIMERO DALE POL CULO.

¡QUE LE **ENCULES** YA CON TU PICHA, IDIOTA!

PE... PERO, ¿QUÉ DICE, COMISARIA?

PERO, SRA. COMISARIA, NO SE ME LEVANTA... ES QUE ESTO A MÍ NO ME VA...

¡JODIDO REPRIMIDO! ESPÉRATE Y VERÁS...

ASÍ SÍ QUE TE GUSTA, ¿EH? ¡AHORA SE LA PODRÁS METER!

HUMS...

*LA SABIDURÍA DE LA LENGUA DE LA COMISARIA ELEVÓ MI COEFICIENTE INTELECTUAL.*

SLUPS

...HUM AAH...

ANDA, AMADEO, VE PREPARANDO EL TRASERO PARA UNA **POLLA** DE MADERO.

AUHG...

¡AUGH! ¡CABRONES! NO ME SACARÉIS NADA...

VENGA, **CULÍN**, CUÉNTANOS COMO DESAPARECIERON LOS SACOS DE **COCA** QUE HABÍA EN EL BARCO.

YO NO SÉ NADA... Y A ESTE POLI SE LE HA ESCURRIDO LA PICHA ¡MENUDO CHASCO!

ME...ME LA TENDRÁ QUE **MAMAR** OTRA VEZ COMISARIA, PORQUE ASÍ NO...

¿¡¡ PODRÁS SER MÁS INÚTIL !!?

APÁRTATE, CRETINO. MENOS MAL QUE HE VENIDO PREPARADA CON MI **BLAK&TEKER** DE ÚLTIMA GENERACIÓN.

!?

GLIK...

¡AHORA HABLARÁS!

NO... NO PENSARÁS METERME ESO... ¿NO?

VAYA SI HABLARÁS... ¡TOMA! CON MI TRATAMIENTO ESPECIAL,...

AHG...

...PRIMERO TE ABRIRÉ EL **CULO**...

...Y DESPUÉS TE ABRIRÉ LA BOCA.

OH... AHG...

¡VAYA, COMISARIA! ¡CADA DÍA ESTÁ USTED MÁS RICA...! ¿NO ME DEJARÍA QUE YO TAMBIÉN LE CHUPASE ALGO?

HUMS...

PLAF!

¡APÁRTATE DE MÍ MIENTRAS ESTOY TRABAJANDO, **GILIPOLLAS**!

AHH!

...Y ESTATE QUIETO SI NO QUIERES PROBARLO TÚ TAMBIÉN, **PICHA-FLOJA.**

AAH

¡QUÉ CARÁCTER MÁS IMPOSIBLE TIENE LA SEÑORA COMISARIA!

Y **TÚ**, AMADEO, LA VERDAD ES QUE ME ESTÁS HARTANDO. YO SUDADA Y **TÚ** QUE NO TE ENTERAS.

¡HABLA, QUE TE ENCHUFO EL TURBO!

CLIK

CLIK

BRR

TUR...TURBO ¿QUÉ TURBO?

¡OH! EL APARATO ES «ATÓMICO»

¿QUÉ PASÓ REALMENTE CON PASTOR?

¡OH...NO! **AGGGH** ¿QUÉ ES ESO TAN HORROROSO?

BRRR

¿CUÁNDO FUISTE AL YATE A POR LA **COCA**?

¡SABEMOS QUE LO MATASTE **TÚ** Y NO ESAS DOS FULANAS TONTAS, COMO INTENTASTES HACERNOS CREER!

OHJ... HUM

¡AAAGH! ESTÁ BIEN, SE LO CONTARÉ... ¡ME DESTROZA!

CON AQUEL SACACORCHOS, LA COMISARIA LE DESEMBUCHÓ LA HISTORIA DE LOS BISNES CON FARIA.

¿Y FUISTE AL BARCO A RECOGER EL ÚLTIMO CARGAMENTO?

SÍ, SÍ, PERO YO NO LO MATÉ, ¡DE VERDAD!

COMISARIA: ESTE ES UN HUESO DURO DE ROER...

¿QUIERE QUE LE ECHE UNA MANO?

AAAH OH...

¡AAAGGH! ¿A ESO LE LLAMAS TÚ «ECHAR UNA MANO»?

AAAH!..

CON LA FUERZA DE MI CACHARRO SUMADA A LA DEL «CACHARRO» DE LA COMISARIA, AMADEO SE HUNDIÓ.

DIOS... DIOS... SÍ... YO LO VI TODO... SÍ...

...Y YO LO EMPIEZO A VER... AAAAH... AAAH...

¡YA LO VÍ! ¡YA LO VÍ! OOOOOOH... ¡Y ME CORRÍ!

OHH OOO

TA... TAMBIÉN YO... ¡URGH!

HUMM

¿Y TÚ, AMADEO? ¿NOS CONTARÁS EL GRAN SECRETO QUE VISTE...?

SÍ... OOOOOH... SÍ... PERO SÓLO SI ME PROMETEN REPETIR... ¡AAAAAH!

LA COMISARIA ESTABA EN PLENA FORMA: HASTA YO LE HUBIERA **CONFESADO**...

EMPIEZA POR EL PRINCIPIO, CARIÑO,... Y NO TE OLVIDES DE NADA.

Fin del episodio

Ya en la calle:

# Pelizcos

lo mas fresco de
TOSHIKI YUI

KISS MANGA

# *Viaje a las profundidades*

por Boccère

*Los días transcurren tranquilos tras las pruebas que han demostrado*
*que el viaje al centro de la Tierra no fue más que una fantasía.*
***Lind** y **Vincent** siguen, sin embargo recordándolo todo como si fuera real*
*y actuando en consecuencia, follando como conejos.*
*Pero hay algo raro en todo esto. ¿Cómo pueden ser los recuerdos*
*tan reales de algo que no se ha vivido?*
*Es difícil olvidar a personajes como*
***Ned** y **Lord Roxton**, a **Domi** o a **Brunehilde**...*

OH.
AH.
MM...
ES USTED LA ENFERMERA MÁS ATENTA QUE CONOZCO. ¡QUÉ DEVOCIÓN!
BASTA.
¡SE ACABARON LAS CURAS! ¡CUARENTENA DEFINITIVA!
¿DE QUIÉN...?
¡DE LA ENFERMERA!
¡EY!
¿ESTÁ LOCO? ¡NO SE DISPARA DE ESTE MODO A LAS PERSONAS!
¿PER-SONAS?
FÍJESE, SU ENFERMERA ES SÓLO UN ROBOT.
¡MIERDA!
¿Y ESO?
SÓLO SE MATA LO QUE ESTÁ VIVO, PERO SI ÚNICAMENTE LO APARENTA... USTED EN CAMBIO, ESTÁ MUY VIVO, A JUZGAR POR LAS APARIENCIAS.
¡EH, CUIDADO! ¡LAS ARMAS LAS CARGA EL DIABLO!
TOC
SE REFIERE AL FUSIL, SUPONGO... TENGO ALGO QUE CONTARLE, ALGO QUE DIFÍCILMENTE PODRÁ CREER SI NO LE OFREZCO PRUEBAS.
?
¿ME PERMITE?
BIEN... TIENE USTED EL FUSIL A MANO... NO PUEDO NEGARME.
¿PUEDO SABER QUIÉN ES USTED?

NO PUEDO DESPERDICIAR LA OCASIÓN. EN ESTE MUNDO DESHUMANIZADO LAS POLLAS QUE SE ENCUENTRAN ESTÁN FALTAS DE SABOR..

¡ESTÁ LOCA!

¿QUE QUIÉN SOY? SI MI VIENTRE NO TE TRAE NINGÚN RECUERDO, VINCENT, TAL VEZ...

MOP

¿ESTO?

B...

¡BRUNEHILDE!

¿DE VERAS ERES TÚ?

¡CLARO QUE SOY YO!

¡OH, QUÉ CONTENTO ESTOY DE VERTE! ASÍ QUE NO LO SOÑAMOS... ¿PERO CÓMO ES POSIBLE QUE...?

ES UNA LARGA HISTORIA, ASÍ QUE PRESTA ATENCIÓN.

PLOC

LUEGO NOS REUNIREMOS CON LIND QUE NOS ESPERA FUERA CON LOS DEMÁS.

PLOUF

QUERÍA IR CON VOSOTROS, PERO SABÍA QUE NO ACCEDERÍAIS SI OS LO PEDÍA, ASÍ QUE...

ANTES DE VUESTRA PARTIDA ME OCULTÉ EN EL MÓDULO.

ASÍ PUDE ASISTIR A ESCONDIDAS A LA EXTRAÑA MAQUINACIÓN QUE TUVO LUGAR A VUESTRA LLEGADA AQUÍ. NO COMPRENDÍ NADA HASTA MÁS TARDE.

140

SÓLO PERMANECISTEIS ALGUNAS SEMANAS EN EL CENTRO DE LA TIERRA, PERO EN EL EXTERIOR TRANSCURRIERON CIENTOS DE AÑOS. ¡AAAH! ¡AAH!

POR ESO EL ABUELO OTTO Y LOS INGLESES TAMPOCO ENVEJECIERON.

OOH.

HOY ES EL FUTURO DEL PRESENTE EN EL CUAL LIND Y TÚ DEBÍAIS REGRESAR. APARTE DE TI Y DE MÍ, NO HAY MÁS HUMANOS EN LA TIERRA.

¿COMO?

SÓLO HAY ROBOTS Y ANDROIDES. YA NO EXISTEN SERES VIVOS.

EL GOBIERNO NO SUPO QUÉ HACER CON VOSOTROS A VUESTRO REGRESO... <MUA> ¿ELIMINAROS? ¿DEVOLVEROS A "VUESTRA CASA"?

EN ESPERA DE UNA DECISIÓN PREFIRIERON DEJAROS EN UNA JAULA DORADA CONSTRUIDA EXPRESAMENTE PARA VOSOTROS... PARA PODEROS ESTUDIAR. TODO LO QUE NOS RODEA ES SÓLO DECORADO.

¿Y TÚ?

AL PRINCIPIO ME ESCONDÍ Y OBSERVÉ. LUEGO CONTACTÉ CON UN GRUPÚSCULO DE LA "OPOSICIÓN". SON GENTE QUE DESEAN ENVIAROS DE NUEVO A VUESTRO PRESENTE. TIENEN UNAS MÁQUINAS INCREÍBLES. HE APRENDIDO MUCHAS COSAS EN POCO TIEMPO, Y DE PASO HE PULIDO MI ACENTO.

YA ME PARECÍA QUE... OOH... AAAH...

FALTABA ALGO...

CHOP

CHOMP

CHOMP

CHOMP

OOH...

AAH...

141

¡CUÁNTAS ANSIAS ATRASADAS! ¡ME HAS LLENADO DE LECHE!

...LUEGO MONTAMOS UNA OPERACIÓN PARA AYUDAROS A ESCAPAR, Y AQUÍ ME TIENES.

¡UF, QUÉ A GUSTO ME HE QUEDADO!

AHORA DEBEMOS IRNOS. HEMOS DE LLEGAR AL CENTRO DE GESTIÓN DEL TIEMPO Y PARTIR.

¡SÍGUEME!

CON SUMO GUSTO, BRUNEHILDE.

MÁS TARDE...

¡LIND!

¡VINCENT!

¿ESTAMOS TODOS? ¡PUES EN MARCHA!

¿POR DÓNDE? HAS HABLADO DE UN DECORADO, PERO...

¿DÓNDE ESTÁ?

AH...

¡POR TODAS PARTES!

LA SALIDA ES POR AQUÍ. ¡SEGUIDME!

SIEMPRE CON SUMO GUSTO

PLIC

PLIC

PLIC

¿PIENSA TENERNOS MUCHO TIEMPO ENCERRADOS AQUÍ, PROFESOR ECKER?

PREFERIRÍA QUE ME LLAMASEN 7742-X-4, AHORA QUE LO HAN DESCUBIERTO TODO.

LO CIERTO ES QUE PENSAMOS HABERLES CONVENCIDO DE QUE EL VIAJE HABÍA SIDO SÓLO UN SUEÑO.

PERO PRONTO TUVIMOS QUE DISTRAERLOS, Y PARA ESO ESTABA...

...EL SEXO. EL EQUIPO DE ANDROIDES QUE LES RODEABA FUE PROGRAMADO PARA ESA CURIOSA ACTIVIDAD.

YA VEO...

PERO EL PLACER ES UN CONCEPTO QUE NOS RESULTA DESCONOCIDO. ALGUNOS MODELOS NO LO RESISTIERON. YO MISMO SOY EL CUARTO DE MI SERIE, PREPARADO PARA NO SUFRIR NINGÚN CORTOCIRCUITO.

TENÍAMOS QUE ANALIZARLES. POR ESO EL DOCTOR NO DESPERDICIABA NI UNA GOTA DE LOS EFLUVIOS DE AMBOS.

HUBIERA PREFERIDO QUE LO HICIERA PARA SU PLACER, PERO EN FIN...

¡OH, PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO! ¡CREÍ QUE NUNCA LO ESCUCHARÍA!

¿POR QUÉ EN ESTE DECORADO NO SE PERCIBEN OLORES NI SABORES?

DADO QUE LOS HUMANOS SE HAN EXTINGUIDO, SÓLO PODEMOS REPRODUCIR SU IMAGEN. NUESTRAS TÉCNICAS, AUNQUE MUY PERFECCIONADAS, SON LIMITADAS. Y TENEMOS PROHIBIDO TRAER A LOS HUMANOS DEL PASADO.

PUES HAY COSAS MUY BIEN IMITADAS.

OHH.

OH.

Pof CHPof CHPof

CHPof Pof

143

LLEGAMOS AL CENTRO DE GESTIÓN DEL TIEMPO, BRUNEHILDE.

7742-X-1, 2 Y 3, TENEMOS QUE IRNOS.

¿NOS PERMITE USTED QUE...? ¿POR ÚLTIMA VEZ...?

OH.

OH.

CON SUMO GUSTO.

PLOF PLOC PLAF PLAF

AAAAHHH

OH OHH.

GLOP GLOUP LAP

PLOF PLOF PLOF

LA VERDAD ES QUE LOS AUXILIARES SABEN SATISFACER A LA CLIENTELA, AUNQUE CAREZCAN DEL SENTIDO DEL GUSTO.

¡LIND, VINCENT! ¿PREPARADOS?

ADIÓS, X-4, Y SUERTE CON TUS CIRCUITOS. <MUAC>

BZZT

¡ME RÍO!

¡SÍ, ME RÍO!

¡NO LO RESISTO! ME RÍO, SÍ... DE VERME TAN LINDA EN EL ESPEJO. ¿HOLA? ¿ES LA CHARCUTERÍA?

CLIC

BRRT

SE HA PRODUCIDO UN ERROR EN EL SISTEMA, Y EL PROGRAMA SE DETENDRÁ. SI EL PROBLEMA PERSISTE, CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR.

BZZZT

¿QUÉ IMPORTA? ¡ESTOY PROGRAMADO! ¡SOY EL MEJOR!

BRRR

ZZZT

# *El Catálogo*

venta por correo

# A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.**
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-13-33-57-75**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○K.1 | 375 Pts. | ○K.16 | 375 Pts. | ○K.29 | 385 Pts. | ○K.43 | 395 Pts. | ○K.56 | 400 Pts. | ○K.70 | 400 Pts. | ○K.83 | 410 Pts. | ○K.96 | 420 Pts. |
| ○K.2 | 375 Pts. | ○K.17 2ª | 450 Pts. | ○K.30 | 385 Pts. | ○K.44 | 395 Pts. | ○K.58 | 400 Pts. | ○K.71 | 400 Pts. | ○K.84 | 410 Pts. | ○K.97 | 420 Pts. |
| ○K.3 2ª | 450 Pts. | ○K.18 | 375 Pts. | ○K.31 | 385 Pts. | ○K.45 | 495 Pts. | ○K.59 | 400 Pts. | ○K.72 | 400 Pts. | ○K.85 | 410 Pts. | ○K.98 | 420 Pts. |
| ○K.4 2ª | 375 Pts. | ○K.19 2ª | 450 Pts. | ○K.32 | 385 Pts. | ○K.46 | 395 Pts. | ○K.60 | 400 Pts. | ○K.73 | 400 Pts. | ○K.86 | 410 Pts. | ○K.99 | 520 Pts. |
| ○K.5 | 375 Pts. | ○K.20 | 375 Pts. | ○K.34 | 385 Pts. | ○K.47 | 395 Pts. | ○K.61 | 400 Pts. | ○K.74 | 410 Pts. | ○K.87 | 495 Pts. | ○K.100 | 420 Pts. |
| ○K.6 | 375 Pts. | ○K.21 | 450 Pts. | ○K.35 | 385 Pts. | ○K.48 | 395 Pts. | ○K.62 | 400 Pts. | ○K.76 | 410 Pts. | ○K.88 | 410 Pts. | ○K.101 | 420 Pts. |
| ○K.7 | 375 Pts. | ○K.22 | 375 Pts. | ○K.36 | 385 Pts. | ○K.49 | 395 Pts. | ○K.63 | 495 Pts. | ○K.77 | 410 Pts. | ○K.89 | 410 Pts. | ○K.102 | 520 Pts. |
| ○K.9 2ª | 450 Pts. | ○K.23 | 385 Pts. | ○K.37 | 385 Pts. | ○K.50 | 395 Pts. | ○K.64 | 400 Pts. | ○K.78 | 410 Pts. | ○K.90 | 410 Pts. | ○K.103 | 420 Pts. |
| ○K.10 | 375 Pts. | ○K.24 | 385 Pts. | ○K.38 | 385 Pts. | ○K.51 2ª | 550 Pts. | ○K.65 | 400 Pts. | ○K.79 | 410 Pts. | ○K.91 | 410 Pts. | ○K.104 | 420 Pts. |
| ○K.11 | 375 Pts. | ○K.25 | 385 Pts. | ○K.39 2ª | 550 Pts. | ○K.52 | 400 Pts. | ○K.66 | 400 Pts. | ○K.80 | 410 Pts. | ○K.92 | 410 Pts. | ○K.105 | 520 Pts. |
| ○K.12 | 375 Pts. | ○K.26 | 385 Pts. | ○K.40 | 395 Pts. | ○K.53 | 400 Pts. | ○K.67 | 400 Pts. | ○K.81 | 495 Pts. | ○K.93 | 495 Pts. | ○K.106 | 420 Pts. |
| ○K.14 | 375 Pts. | ○K.27 | 495 Pts. | ○K.41 | 395 Pts. | ○K.54 | 400 Pts. | ○K.68 | 400 Pts. | ○K.82 | 410 Pts. | ○K.94 | 410 Pts. | ○K.107 | 420 Pts. |
| ○K.15 2ª | 550 Pts. | ○K.28 | 385 Pts. | ○K.42 | 395 Pts. | ○K.55 | 400 Pts. | ○K.69 | 495 Pts. | ○K.82 | 410 Pts. | ○K.95 | 410 Pts. | ○K.108 | 530 Pts. |

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marcu* | 575 | ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcar* | 700 | ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* | 750 | ☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* | 895 |
| ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* | 575 | ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Goñio/Mambru* | 750 | ☐ X-66 MENTIRAS *(color) Huerdebert* | 950 | ☐ X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji* | 895 |
| ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Mazzello* | 595 | ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Chiriví* | 725 | ☐ X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter* | 950 | ☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* | 785 |
| ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* | 595 | ☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* | 725 | ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* | 775 | ☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Ventazzi* | 975 |
| ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* | 650 | ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Goñio/Mambru* | 725 | ☐ X-69 VICIOUSLAND *(c.) (2ª ed.) Mónica & Beatriz* | 985 | ☐ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* | 785 |
| ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* | 595 | ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* | 725 | ☐ X-70 MISS 130 *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji* | 860 | ☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Von Gotha* | 1.200 |
| ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* | 650 | ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcar* | 725 | ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Alcsto* | 775 | ☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tanazzi* | 975 |
| ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romi./Ub.* | 625 | ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* | 725 | ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* | 860 | ☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanna* | 785 |
| ☐ X-25 RANGOON *Hauseur* | 675 | ☐ X-52 LA ESPIA *Cog* | 725 | ☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorenini/Bonazzi* | 775 | ☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* | 785 |
| ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* | 625 | ☐ X-53 NAGARYA *(color) Peter* | 895 | ☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourbet* | 960 | ☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* | 785 |
| ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* | 675 | ☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Rivera* | 750 | ☐ X-75 MISS 130(II) *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji* | 895 | ☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tanazzi* | 985 |
| ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* | 625 | ☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* | 750 | ☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª) (c.) Mónica&Bea* | 975 | ☐ X-97 SEX GAMES *(c.) Ivone Manfio* | 985 |
| ☐ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color) (2ª Ed.) Von Gotha* | 1.200 | ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* | 750 | ☐ X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachiuna* | 875 | ☐ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* | 785 |
| ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcar* | 650 | ☐ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS *(3ª) (c.) Mónica&Bea* | 1.025 | ☐ X-78 SATURNIN *(color) Cadelo* | 875 | ☐ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* | 785 |
| ☐ X-32 EL HOTEL *Hooper (Hauseur)* | 650 | ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugolebert* | 750 | ☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* | 875 | ☐ X-100 GIRL *Kevin Taylor* | 925 |
| ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Dinos* | 650 | ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* | 750 | ☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* | 775 | ☐ X-101 EL DIRECTOR *Cog* | 795 |
| ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* | 650 | ☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* | 750 | ☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Westwood* | 875 | ☐ X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor* | 1.050 |
| ☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* | 650 | ☐ X-62 EVA *Arcar* | 750 | ☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* | 875 | ☐ X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* | 795 |
| ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Grammaccioni* | 700 | ☐ X-63 COCHECAMA *Hugolebert* | 750 | ☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* | 775 | ☐ X-104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo* | 795 |
| ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* | 700 | ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* | 750 | ☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachiuna* | 875 | ☐ X-105 PAJAS MENTALES *Andreas* | 795 |

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2.

## FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** ☐ **VISA** nº. / / / Caduca: /
☐ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
☐ **4B** nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
*No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*
El valor total del pedido asciende a: Pts.

## TUS DATOS PERSONALES

*Nombre:*
*Calle:* *Código postal:* *e-mail(opcional):*
*Tel(opcional):* *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

# *El avernáculo*

*Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.*

texto de Manuel Valencia, fotos de Txema Millán

## ESPECIAL VIII FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA

¡Mujeres rompiéndose la ropa en el barro! ¡Espectáculos de sadomaso en vivo y en directo! ¡Enanitos disfrazados de diablo a los que les chupan la polla! ¡Sexo a discreción con estrellas del porno europeo... ! Todo esto y mucho más se pudo disfrutar en La Farga de L´Hospitalet entre los días 4 y 8 de octubre en lo que fue el Festival de Cine Erótico de Barcelona, un súper espectáculo caliente que reunió a más de 40.000 aficionados y curiosos en general. Para los despistados que se lo perdieron, aquí va un repaso a las chicas que más se lucieron y que más carne pusieron en el asador.

## DOLLY GOLDEN

La neumática felatriz francesa. Este año estaba guapísima, y sus striptises en el stand de **International Film Group** fueron apabullantes y muy profesionales. Que nadie se la pierda en sus últimos pornos, todos tienen sabor español y nos traen a una Dolly más atrevida que nunca. Pistas: ***Four sex rooms, El limbo y los culos según José...***

## JULIA TAYLOR

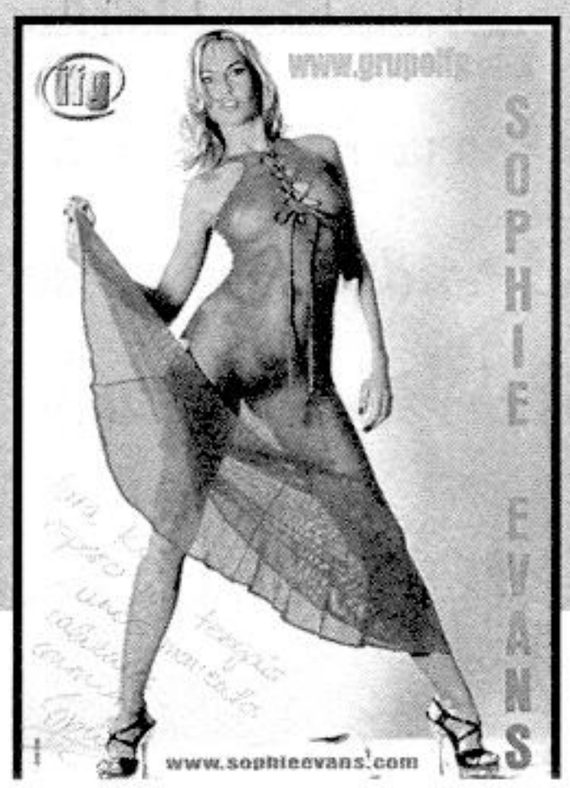
La mejor actriz secundaria por ***Stavros***, la súper película dirigida por un **Mario Salieri** en plena -y morbosa- forma (no en vano también ganó el premio al mejor film porno del año). Su verdadero nombre es **Julianna Bodor**, es húngara y el director español **Francis Ford Coppula** fue uno de los primeros en follar con ella en la tremenda ***Sufriendo en Bucarest***. Ahora ha fichado en exclusiva para Salieri, pero ya ha trabajado para **Private, Pierre Woodman** y **Jimmy Bone**. Le van los anales.

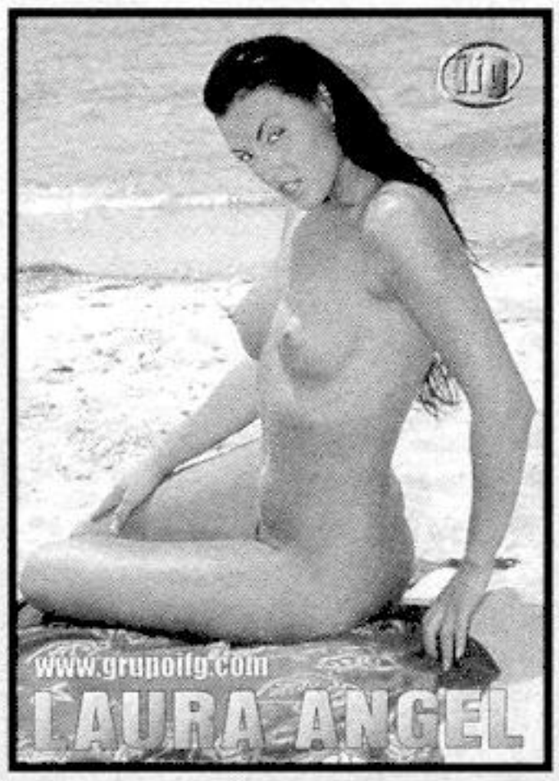
## MISTY RAIN

Una pena: fue la única súper estrella norteamericana que dio color y glamour al Festival. Sus espectáculos en vivo, a ritmo de rock duro, eran sencillamente aplastantes: se derramaba cera caliente sobre las tetas, se introducía varios dedos por el culo... Volvió locos a los fans y se hartó de firmar autógrafos.

## SOPHIE EVANS

Una delicia de mujer. Ella y su marido **Toni Ribas** fueron los españoles más solicitados, incluso por delante de **Nacho Vidal, Sara Bernat, Max Cortés, Holly One** o las chicas de **Conrad Son**. Que nadie deje pasar un par de títulos X con los que Sophie estuvo a punto de ganar algún que otro premio: ***Fashion*** (una superproducción lujosa de Private) y ***Pasión por el sexo/Decadence*** (un jugoso pastelito sexy firmado por **Andrew Blake**).




## LAURA ANGEL

La indiscutible actriz del momento en Europa y una de las más explosivas y guapas. Es una asidua de las dobles penetraciones y las eyaculaciones faciales, y aprovechó el Festival para rodar una escena muy fuerte en unos lavabos públicos donde se la chupaba a varios tíos. Esto se podrá ver en el próximo bombazo hardcore de **Narcís Bosch, *Zapping***, aunque ahora se puede disfrutar de Laura en ***Alexia and Cie***, por la que recibió la Ninfa a la mejor actriz del año.

## SILVIE SAINT

La otra chica del año, aunque en persona era demasiado sosa. Eclipsada por su compatriota Laura Angel, se tuvo que conformar con el premio a la mejor escena lésbica por su relax sáfico junto a **Nikky Anderson** y **Kate More** en *Alexia and Cie*. La verdad, esperábamos más de ella.

## LOLI POP

El último zorrón italiano descubierto por **Luca Damiano**. Eso sí, encandiló a todos los aficionados, ya que cualquiera podía magrearla a conciencia. Incluso dejó que le practicaran durísimos fist-fuckings. Un poco casposa, la verdad.

## ROSSANA DOLL

Otra italiana recauchutada de modales toscos y totalmente antieróticos. Intentó batir el récord de la mayor gang-bang de la historia follando con 600 tipos, pero la cosa sólo se quedó en el intento y en un espectáculo sexual indigno del peor prostíbulo de pueblo. Muy fuerte.

## CARMEN

La chica que, encerrada en su cabina transparente, transmitía sus devaneos masturbatorios a través de la red. Fue en el stand de **Sexolé**, y los curiosos no perdían detalle alguno de sus habilidades.

## MARIA BIANCO

Una leyenda viviente. Todavía tiene cuerda para rato, aunque ahora ya no como actriz, sino como directora porno (su episodio para *Four Sex Rooms* así lo confirma). Recibió un merecidísimo premio de honor de la organización.

**Y en nuestro próximo AVERNÁCULO, una súper entrevista con Narcís Bosch, el gran triunfador de este año con su película *Bulls & milk*. Que nadie se la pierda.**

# LAS AVENTURAS DE LILIAN Y ÁGATHA IV: *El sueño eterno*

## Solano López y Pol

*El sueño al que fueron inducidas* **Lilian** *y* **Ágatha** *por parte del* **Dr. Fester**, *ha tenido consecuencias inesperadas. Las dos chicas se ven envueltas en una pesadilla muy real en la que vuelven al* **Instituto** *donde se conocieron y aprendieron a dominar sus poderes. Allí les espera la reencarnación de la malvada diosa* **Ishtar**, *decidida a volverlas a incorporar a sus malignas filas y concebir una nueva hija del culto en el vientre de Lilian. Fester, ayudado por su amigo y mentor, el* **Dr. Freud**, *consiguen despertar a Ágatha, pero Lilian sigue en el sueño, luchando por no perder su virginidad, su cordura y su vida.*

EL DR. FREUD PUEDE AYUDARNOS, ALICE... AQUÍ ESTARÁS A SALVO...

...YO SÓLO... NO QUIERO REGRESAR A CASA...

¿¿HOLMES?! ¿PERO QUÉ HACE AQUÍ?

...VAYA ¡SI ES LA NIÑA EXTRAVIADA!

¡SHERLOCK!...

¡AGATHA... MODÉRATE!

DOCTOR FREUD. CONFÍO EN QUE USTED ME AYUDE A AVERIGUAR POR QUÉ SE NIEGA A REGRESAR CON SUS PADRES...

DEBÍ IMAGINAR QUE ENCONTRARÍA NUESTRO PARADERO, HOLMES... PERO EL DOCTOR FESTER INSISTIÓ EN QUE FUERA CAUTELOSO... MMH. ESTA NIÑA LLEVA VARIOS DÍAS SIN DORMIR...

¿Y QUÉ VA A PASAR CON LILIAN?

ESPERAREMOS A QUE REACCIONE POR SÍ MISMA. SÓLO LLEVA DORMIDA UNA HORA... POR AHORA NO HAY QUE PREOCUPARSE...

DR. WILLIAM FESTER KARBUNKLE. PARECE QUE SIEMPRE LO ENCUENTRO EN SITUACIONES COMPROMETIDAS...

TODO ESTÁ BAJO CONTROL, HOLMES...

NO SABÍA QUE SE CONOCÍAN...

FUE HACE UN TIEMPO... PENSÉ QUE EL DOCTOR KARBUNKLE HABÍA ABANDONADO LA PRÁCTICA DEL HIPNOTISMO... ESPERO QUE LE QUEDE CLARO QUE LA NIÑA ESTÁ A CUIDADO EXCLUSIVO SUYO, DOCTOR FREUD...

DISCULPE USTED SEÑOR HOLMES, PERO EL DOCTOR FESTER ES UNO DE LOS PROFESIONALES MÁS RESPETADOS EN EL MUNDO CIENTÍFICO...

ÉL SABE A LO QUE ME REFIERO...

NO SE PREOCUPE, HOLMES. NO ME METERÉ CON LA NIÑA...

¡¡DIANA!! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?

SÍ, DOCTOR FESTER. YA SÉ QUE HOY NO TENÍA CITA CON USTED... PERO NO SE PREOCUPE, MIS PADRES NO SABEN QUE EGTOY AQUÍ...

QUE NO ME PREOCUPE... PERO, ¿QUÉ QUIERES, DIANA... CÓMO HAS ENTRADO?

LA PUERTA ESTABA ABIERTA...

QUÉ DESCUIDO EL MÍO. PERO ESCUCHA, DIANA... YA HEMOS HABLADO DE ESTO, Y NO DEBEG MENTIRLES A TUS PADRES...

PERO... NO ENTIENDO QUÉ HACES AQUÍ, DIANA... YA NO ERES MI PACIENTE, Y ES JUSTAMENTE POR ESTE COMPORTAMIENTO QUE DECIDÍ TERMINAR TUS SESIONES...

ES QUE USTED HA HECHO TANTO POR MÍ, DOCTOR...

¿HUBIERA PREFERIDO QUE LES DIJERA QUE VENÍA A VERLE?

YO SÓLOHH... QUERÍAAHH... AGRADECERLE... HHH...

...N-NOH TIENES QUE...HH...

PERO DIANA... ¡ERES MUY JOVEN!

UNA JOVENCITA MUY CAPRICHOSA, DOCTOR.

...QUE SIEMPRE OBTIENE LO QUE QUIERE...

MMMMHHH!

MMMH!

MMMH!

MMMH!

¡OOOH! DIANA... ¡¡AAAHHH...!!

MMMHH!...

MMMGGL...

MMMHH

¡DIANA...!
GLUG...!
DIANA... MI DIOSA...
¡SÍIIII...!
DUMP!!
AAAAH FESTER!
AAAAHH! DIANA!

¡¡ IIIHHHH !!

LO...LO VI, FESTER. VI AL ASESINO, Y SU ROSTRO ME RESULTA FAMILIAR... TENEMOS QUE AVISAR A LA POLICÍA...

OH, NO... ESO NO PUEDE SER, NADIE DEBE SABER QUE ESTUVISTE AQUÍ...

"MALDITO SHERLOCK... MALDITOS RECUERDOS..."

SÍ... ES ELLA... FUE MI PACIENTE HACE UNOS MESES...

HAY TESTIGOS QUE VIERON A LA JOVEN ENTRANDO EN SU CONSULTORIO HACE UNOS DÍAS. ¿HAY ALGO QUE QUIERA DECIRME, DR. FESTER?

PERO PODRÍAN CAPTURARLO...

SNAP!

¡¡SILENCIO! OLVIDARÁS TODO LO OCURRIDO HOY AQUÍ...

"¿CÓMO IBA A SABER QUE SE TRATABA DE JACK, EL DESTRIPADOR? ¿Y QUE TENDRÍA RESPONSABILIDAD EN LOS CRÍMENES QUE PERPETRÓ A PARTIR DE ENTONCES...? DIANA FUE LA SIGUIENTE VÍCTIMA..."

PERDÍ TODO MI PRESTIGIO DESPUÉS DEL INCIDENTE... PERO PENSÉ QUE LO HABÍA SUPERADO...

¿FESTER? ¿ESTÁS BIEN?

VOY A APROVECHAR PARA DESCANSAR UN POCO...

NOSOTROS NOS VAMOS, BUENAS NOCHES...

...OH, SHERLOCK, NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN LILIAN...

EL DR. FREUD CUIDARÁ DE ELLA... ÁGATHA, TIENES QUE DESCANSAR. SERÁ UNA LARGA NOCHE...

¿NO VAS A ACOMPAÑARME?

NO PUEDO QUEDARME AHORA, DEBO IR A VER A LOS PADRES DE ALICE....

SÓLO SERÁ UN MOMENTO...

PERO... WATSON TAMBIÉN ME ESTÁ ESPERANDO...

DEJA DE PREOCUPARTE...

PERO NO...

SI NO HE DICHO QUE ESTÉ PREOCUPADO...

...OH, SHERLOCK...

AAAAHH...

FLOP FLOP FLOP

AAHH

AAH...

AH...

'H...

HNN

HNN...

HNNN...

HNN...HN!

AAH AAH AHH HH... HHN..!

FLOP FLOP FLOP

OOOHHGH!

AAAH...

PERO... ¡AGATHA! ¡¿QUÉ?!...

M... MIS PODERES... ¡HAN REGRESADO!

¡Y PUEDO CONTROLARLOS! ¡ESTAMOS BAJANDO!

...NO LO COMPRENDO. SE SUPONE QUE NOS QUEDAMOS SIN NUESTRA FUERZA PSÍQUICA AL PERDER LA VIRGINIDAD...

PROBABLEMENTE UNA CONSECUENCIA DE LA HIPNOSIS...

¿ÁGATHA?

¿DOCTOR FREUD? ¿DÓNDE ESTOY AHORA?

¡PUAJ! ¿QUÉ ES TODO ESTO? SIENTO MI CUERPO COMO ADORMECIDO...

QSQWZZZTT... ERROR... LA CÁPSULA 70.456.988 ESTÁ DESACTIVADA...



Fin del episodio

Ven a darme una lección...

**906.42.07.27**

¡En directa!

¡¡Te daré lo que te mereces!!

**906.42.90.09**

¡¡Llámame ya!!

¿Quieres sufrir un poquito?

**906.42.96.69**

¡24 horas al día!

Quiero un hombre de verdad...

**906.42.32.12**

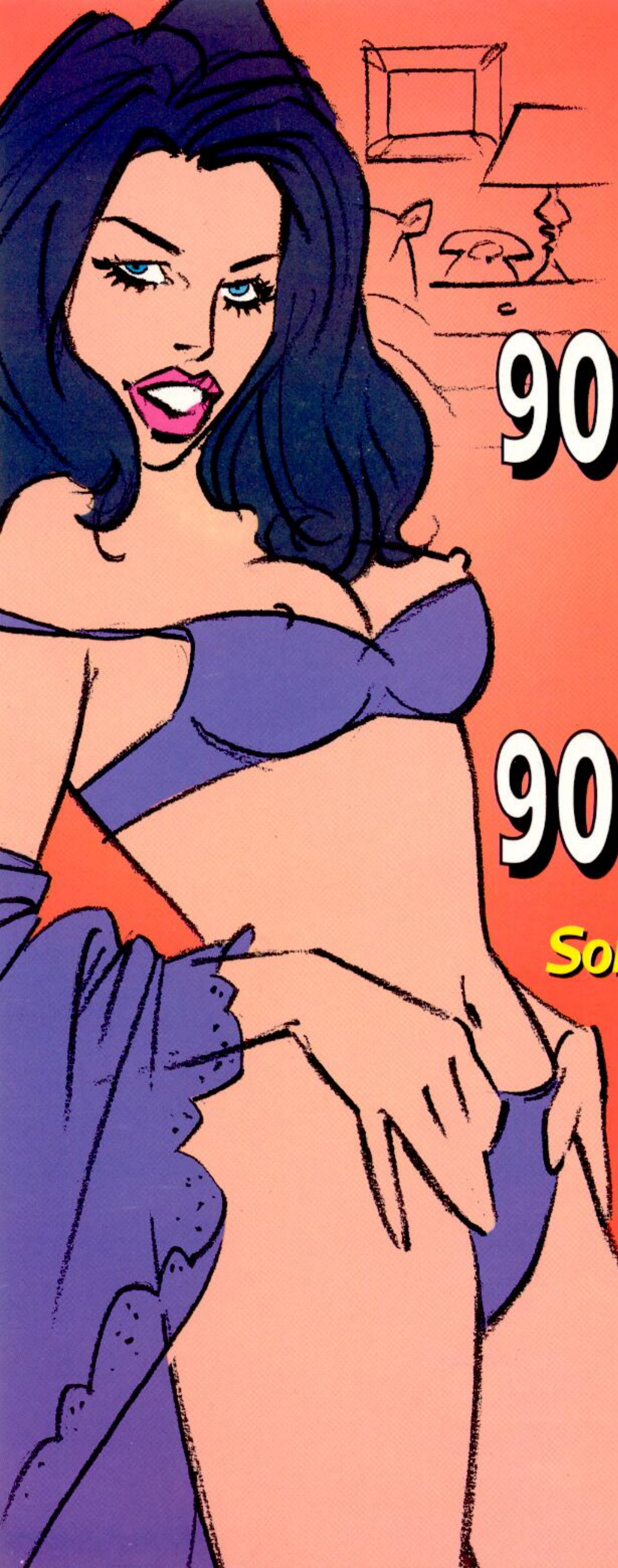
...llámame ahora.

Quiero que seas mi osito.

**906.42.95.55**

¡Te espero a cualquier hora!

Sólo para mayores de 18 años. Mínimo 118 Pts/min, máximo 130 Ptas/min.



# ¿Dónde mejor que en mi casa?

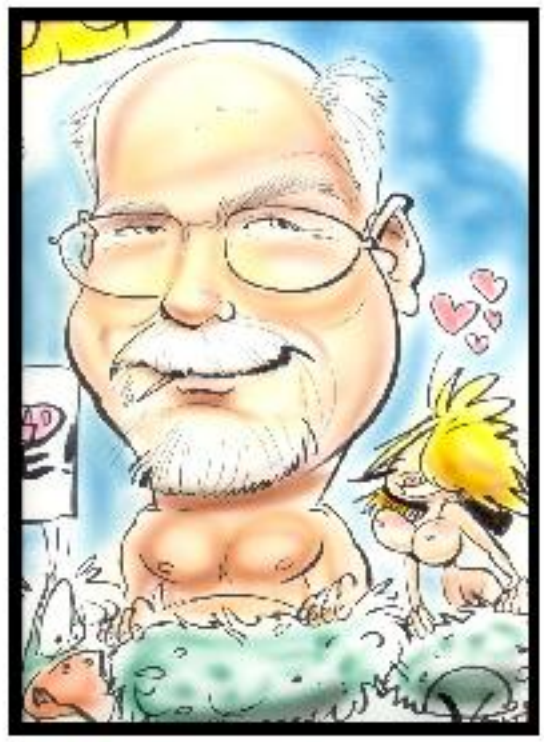
# 906 42 07 08

## ...participa y disfruta...

# 906 42 11 13

**Somos muy cachondas, esperamos tu llamada para que nos cuentes tu secreto, nosotras te contaremos el nuestro...**

Precio de la llamada: mínimo 119 ptas./ min.



**Stories & art © 2000**

# KISS 110
# SPANISH

## ANOTHER FINE
## SCAN BY
## WHYLD GOOSE
## NOVEMBER, 2003

## FOR YOUR ENJOYMENT

**Publisher:** Ediciones La Capula S. L.
**Editor:** José Maria Berenguer

**Scan Format:** JPG @ 150 DPI
**File Count:** 68 + NFO
**File Names:** gkis110-***

**Portada** ..Dominique Wetz
**Kalimastro** ..Ferocius
**Silvia** ..Álvaro
**Miss 130** ..Chiyoji
**La Trastienda** ..Rubén Lardín
**Relato** .. Hal Matheson
**Marujas for ever** .. Armas
**Sex, drugs & Benidorm** .. Payà Y Payà
**Viaje a las Profundidades** .. Boccère
**El Avemáculo** ..Manuel Valencia
**El sueño eterno** ..Solano López Y Pol